Segre
subastas

Artes Decorativas

Miércoles 26 de octubre a las 17:00 horas

Segre
subastas

SUBASTA DE OCTUBRE

ARTES DECORATIVAS

Miércoles, 26 de octubre de 2022

a las 17:00 horas

Primera Sesión. Martes 25 de octubre a las 17:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA
Segunda Sesión. Miércoles 26 de octubre a las 17:00 horas, ARTES DECORATIVAS
Tercera Sesión. Jueves 27 de octubre a las 17:00 horas, JOYAS

Exposición: del 14 al 24 de octubre.
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas, incluidos los sábados de la exposición.

subastas Segre

Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27
E-mail: info@subastassegre.es
www.subastassegre.es

BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.
28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 17% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en los talleres de la Fundación A LA PAR
Fotografía: Isaac Flor
Depósito legal: M-30446-2015

www.subastassegre.es

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

Artes decorativas

Lotes 1000 - 1526

HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES
Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.

SÁBADOS
Abierto de 10:00 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.
De 10:00 a 14:00 el sábado posterior a la subasta.

Segunda sesión
Miércoles, 26 de octubre
a las 17:00 horas

Que nadie deje de estudiar en nuestra Universidad por falta de recursos económicos

Programa de Becas Alumni

Colabora en:

Universidad de Navarra

1000

1000 Juego de café y té con platos de merienda en loza fina estampado de La Cartuja, serie de la colección de vistas en negro. Sevilla S. XX.

Total de piezas: 52.
1 cafetera, 1 azucarero, 10 tazas de café con sus 10 platos, 10 tazas de té con sus 10 platos, 10 platos de merienda.
Altura cafetera: 22 cm.
Salida: 200 €

1001 Butaca victoriana en madera de caoba tallada y respaldo capitoné. Inglaterra, segunda mitada S. XIX.

Medidas: 92 x 88 x 64 cm.
Salida: 120 €

1001

1002

1002 Aparador eduardiano en madera de caoba y marquetería en maderas finas. Inglaterra, ppios. S. XX.

Medidas: 95 x 56 x 118 cm.
Salida: 360 €

1003

1004

1003 Pareja de conejos de hierro colado para jardín.
Altura: 19 cm.
Salida: 100 €

1004 Pareja de maceteros Art Nouveau de hierro colado h. 1900.
Medidas: 14 x 13 x 30 cm.
Salida: 100 €

1005

1006

1005 "Conejo" de hierro colado para jardín.
Altura: 43 cm.
Salida: 75 €

1006 "Ver, oir y callar" tres caras en hierro forjado con restos de policromía para jardín.
Altura: 29 y 30 cm.
Salida: 350 €

1007 Pareja de copas de jardín en hierro colado pintadas en blanco.
Con boca ancha y copa gallonada.
Medidas: 33 x 42 cm.
Salida: 330 €

1007

1008

1008 Pareja de cerditos en hierro colado de jardín vestidos de etiqueta. S. XX.
Medidas: 25 cm.
Salida: 150 €

1009 Pareja de faroles poligonales, de bronce y cristal, España primer tercio S. XX.
Con tres luces al interior.
Medidas: 50 x 29 cm.
Salida: 220 €

1009

1010

1010 Pareja de leones de arenisca para jardín S. XX.
Medidas: 70 x 40 x 25 cm.
Salida: 650 €

1011

1011 Pareja de esculturas de terracota patinada para jardín representando dos amorcillos músicos, uno con unos platillos y otro con pandereta.
Altura: 88 cm.
Salida: 800 €

1012

1013

1012 Tacómetro del buque guardacostas L.S.M.1 USA NAVY, 1943. Firmado en la esfera "Westinghouse".

De la marina española pasó a formar parte de la marina española y se desguazó en Santander y perteneció al motor de estribor.
Los tacómetros o cuentarrevoluciones sirven para facilitar la maniobra de marcha atrás en los grandes buques.
Medidas: 45 x 29 cm.
Salida: 160 €

1013 Brújula inglesa de bolsillo en bronce con número de registro 53.374 MK III. Londres, 1940.

Brújula de campaña empleada por las tropas aliadas durante la II Guerra Mundial. Se fabricaban en Londres y las llevaban los oficiales y jefes.
Medidas: 2,5 x 9,5 x 6 cm.
Salida: 140 €

1014 Metros y calibres de carpintero para la construcción naval. Ingleses S. XIX enmarcados.

Medidas: 41 x 28 cm.
Salida: 130 €

1015 Lámina con banderas de señales nauticas especiales, fónicas y por destellos.

Medidas: 22 x 28 cm.
Salida: 40 €

1016 Reproducción de astrolabio náutico enmarcado S. XX.

Este instrumento sirve para allar las alturas del Sol y las estrellas, con el fin de conocer la latitud donde se encuentra un barco en alta mar y es anterior al sextante. El número de astrolabios originales es muy bajo e incluso el Museo Naval de Madrid posee una réplica.
Medidas: 35,5 x 26 cm.
Salida: 120 €

1017 Compás de retícula de avión, en caja de madera con apliques de bronce y placa en la que se indica "R.A.F. P10 AIRCRAFT COMPASS N° 29.050 B ENGLAND/1941".

El compás de retícula (tipo P8) se instaló en la IIGM en aviones "Spitfire", en sustitución de la antigua serie P4. Se usaba para el establecimiento y lectura de rumbos. En su caja original.
Medidas caja: 17 x 28 x 25 cm.
Salida: 450 €

1014

1015

1016

1017

1018

1018 Sextante de buque en su caja original firmada "J. Sewill, 61 South Castle St. Liverpool", S. XIX.

El sextante es un instumento de navegación astronómica, sirve para medir la altura de los astros sobre el horizonte.
Medidas caja: 13 x 28 x 32 cm.
Salida: 500 €

1019 Sextante MK. IX A. con número de serie 8392/43, Inglaterra, 1942.

Incluye todos sus componentes y caja original de caoba S. XIX. Este sextante es de los llamados de doble cuerpo, de los que se construyeron pocos ya que eran artesanales y resultaban poco económicos. El doble cuerpo se hizo pensando en que corregirían mejor las dilataciones pero no compensó lo caro que era producirlos.
Medidas caja: 25 x 26 x 20,5 cm.
Salida: 900 €

1020 Nivel topográfico antiguo de bronce, Inglaterra ff. S. XIX.

Con su caja original de roble.
Medidas: 22 x 40 cm.
Caja: 21 x 18 x 44 cm.
Salida: 350 €

1019

1020

1021

1021 Axiómetro del buque cablero "Mercury", Inglaterra, 1961-1997.

Se trata de un instrumento que sirve para indicar la posición del timón de los barcos.
El Mercury estuvo contratado por Telefónica unos cuantos años hasta su desguace en Gijón.
Medidas: 45 x 26 cm.
Salida: 150 €

1022 Taxómetro naútico en bronce con peso pintado en color verde y base de madera, primera mitad S. XX.

Este instrumento a penas se usa hoy en día, pero es obligado llevarlo a bordo. Lo sustituyeron los repetidores de la giroseópica pues son más cómodos y eficaces.
Medidas: 23 x 15 x 15 cm.
Salida: 200 €

1022

1023

1023 Compás náutico marca C. Plath Geomar nº 1710, Madrid - Hamburgo.

La casa Plath de Hamburgo le cedió la patente a Geomar en Madrid y por lo tanto estos compases con fabricados en dicha capital. Este tamaño es utilizado en pesqueros de pequeño porte. Se fabrica un tipo mayor para la marina mercante y para grandes pesqueros.
Medidas: 34 x 29 x 29 cm.
Salida: 300 €

1024

1024 Conjunto en cerámica italiana de Bassano formado por una copa con flores y dos cestitos con flores. S. XX.

Medidas: 28 cm. (copa); 15 cm. (cestas).
Salida: 140 €

1025 Mesa de centro redonda en hierro forjado y dorado formando hojas de vid y tapa de cristal. Años 50.

Medidas: 44 x 64,5 x 64,5 cm.
Salida: 240 €

1025

1026 Vitrina Art-Decó en madera de caoba con tres estantes de vidrio y fondo de espejo. Inglaterra, pps. S. XX.

Medidas: 113 x 32 x 87 cm.
Salida: 360 €

1026

1027 Pareja de ménsulas de madera de roble, Inglaterra pp. S. XX.

Con parte inferior acanalada.
Medidas: 24 x 23 x 41 cm
Salida: 600€

1028 Pareja de cestos de flores en cerámica esmaltada en blanco de Bassano. Italia, S. XX.

Medidas: 24 x 23 cm.
Salida: 300 €

1027

1028

1029

1029 Jaeger-LeCoultre reloj de mesa de 8 días de estilo art decó. Con caja en metal dorado. Respaldo en cristal azul con signos del zodiaco.
Medidas: 18 x 6 x 13,5 cm.
Salida: 500 €

1030 Butaca en madera de ratán y asiento tapizado. S. XX.
Medidas: 73 x 62 x 63 cm.
Salida: 60 €

1031 Butaca en madera de ratán y asiento tapizado. S. XX.
Medidas: 80 x 70 x 56 cm.
Salida: 60 €

1030 1031

1032

1032 Aparador isabelino en madera de caoba con marquetería de maderas finas. Mallorca, mediados S. XIX.
Medidas: 113 x 45 x 91 cm.
Salida: 360 €

1033

1033 Grupo escultórico, con dos figuras de cacatúas modeladas sobre una rama con hojas en cerámica esmaltada en blanco, firmada Vázquez. España, años 50.

Medidas altura: 32 cm.

Salida: 100 €

1034 Pareja de tibores en porcelana esmaltada en blanco de Bassano, con flores y hojas moldeadas y adosadas. Con marca impresa en azul cobalto en la base. Italia, Venecia. S. XX.

Altura: 33 cm.

Salida: 240 €

1034

1035

1035 Figura de loro moldeado, pintado y esmaltado en porcelana de Sitzendore. Alemania, 1930.

Altura: 22,5 cm.

Salida: 120 €

1036

1036 Conjunto de figuras de martines pescadores y carboneros en porcelanas pintadas y esmaltadas de Selb, Bavaria h. 1907 firmado por P.H. Karner, Bidasoa, h. 1935 y Tettau, Alemania, h. 1904.

Alturas: 27, 17 y 15,5 cm.

Salida: 180 €

1037 Conjunto de figuras de halcón y ave sobre ramas en porcelana esmaltada de Selb, Baviera, h. 1910 y Bidasoa, firmado por el autor A. Marino.

Alturas: 31 y 27 cm.

Salida: 190 €

1037

1038

1038 Capitel andaluz de mármol tallado S. XVIII.

Con una pequeña voluta en cada esquina. Dos esquinas partidas.
Medidas: 17 x 30 x 31 cm.
Salida: 600 €

1039

1039 Lebrilo de cerámica esmatada verde de Fajalauza con decoración vegetal en el fondo y la cenefa. Ffs. S. XIX pps. S. XX.

Medidas: 13 x 46 cm.
Salida: 180 €

1040

1040 Pila de agua bendita en mármol blanco veteado, España S. XIX.

Medidas: 57 x 45 cm.
Salida: 600 €

1041

1041 Bote de farmacia de cerámica esmaltada en monocromo azul. Aragón, S. XVIII.

Con base anular, cuerpo cilíndrico con estrechamiento central. Carenas inferior y superior pronunciados. Cuello recto y labio levemente exvasado.
Altura: 26,5 cm.
Salida: 420 €

1042

1042 Escuela Española S. XVII.
"Piedad".

En madera tallada, policromada y dorada. En hornacina de colgar con templete tallada y dorada.
Medidas: 44 x 13 x 37 cm.
Hornacina: 84 x 48 cm.
Salida: 2.500 €

1043 Sagrario catalán en hierro forjado primer tercio S. XX.

Con interior en metal dorado. Con asas laterales.
Medidas: 22 x 20 x 30 cm.
Salida: 650 €

1044 Pareja de columnas de madera tallada, policromada, dorada y estofada, España S. XVII.

Capitel corintio y fuste acanalado.
Altura: 140 cm.
Salida: 1.800 €

1043

1044

1045

1045 Escuela Española último tercio S. XVIII.
"San José con el Niño".

Escultura de madera tallada policromada, dorada y estofada con ojos de cristal. Con peana exenta. Faltan dedos de una mano.
Altura: 97 cm.
Peana: 34 x 42 x 56 cm.
Salida: 2.200 €

1046 Escuela Andaluza S. XVII.
"Virgen con Niño y San Juanito".

Placa de bronce dorado cincelado en relieve. Con marco de madera de nogal tallado.
Medidas: 33 x 27 cm.
Salida: 950 €

1046

1047

1047 Escuela Española S. XVII.
"Pareja de Ángeles".

En madera tallada y policromada con alas estofadas. Sobre peana de hierro.
Altura: 60 y 66 cm.
Salida: 1.000 €

1048 Escuela Española S. XVII.
"Virgen con Niño".

Escultura tallada en madera, policromada, dorada y estofada. Con reminiscencias romanistas en la rotundidad de las formas femeninas y el cabello muy ensortijado, pero ya con más movimiento al estar ligeramente girada al estar su pie derecho adelantado con respecto al izquierdo y El Niño acerca su mano derecha a la cara de su madre para acariciarla, formado un aspa. La Virgen apoya sobre querubines y creciente lunar como es habitual en la Inmaculada.
Altura: 92 cm.
Salida: 3.500 €

1048

1049

1049 Escuela Andaluza S. XVII.
"Niño Jesús".

Pequeña escultura en plomo policromado. Completamente vestido con enagua, polainas, alpargatas y vestidura de seda bordada. Con peana de la época en madera tallada, dorada y policromada con costillas y flores pintadas.
Altura: 39 cm.
Salida: 2.800 €

1050 Remate de retablo de madera tallada y dorada, España S. XVII.

Con querubín en alto relieve, volutas, y motivos florales y vegetales.
Medidas: 54 x 60 cm.
Salida: 900 €

1050

1051

1051 Escuela Galaico Porguesa S. XVII.
"Virgen Inmaculada".

Talla de madera policromada y droada con manto de tela encolada. Faltas en una mano. Se alza sobre querubines.
Altura: 84 cm.
Salida: 3.500 €

1052 Escuela Española S. XVIII.
"San Jerónimo Penitente".

Alto relieve en barro policromado, montado en marco poligonal de madera con cristal.
Medidas: 30 x 25 cm.
Salida: 800 €

1053 Pareja de pilastras de madera tallada, policromada y dorada, España S. XVII.

Con decoración de granadas en relieve y motivos vegetales.
Medidas: 117 x 29 x 27 cm.
Salida: 2.500 €

1052

1053

1054 Escuela Italiana S. XVI.
"Natividad".

Placa de bronce en relieve, plateada y dorada. Representa a la Sagrada Familia ante una arquitectura clásica y dos ángeles que miran al niño. en el cielo un ángel rodeado por un haz de luz porta una filacteria con la inscripción en latín "Gloria a Dios en las alturas y en la tierra". Marco de estilo hispano-flamenco siguiendo modelos del siglo XVII en madera ebonizada con moldura rizada y apliques de bronce y espejos.
Podemos encontrar cierto paralelismo con una placa de la colección del Museo Lázaro Galdiano con nº de inventario 00427 "Adoración de los Pastores" atribuida a Gian Federigo Bonzagna tanto por la presencia de elementos arquitectónicos clásicos, la disposición de las figuras, las carnaciones no doradas para resaltarlas y la estética de las figuras.
Este tipo de placas de metal se popularizaron en la Italia renacentista con propositos decorativos con temas sobre todo religiosos y mitológicos, aunque también se hacen con intención conmemorativa. A mediados del siglo XVI en Italia dejan de estar de moda, siendo el momento álgido de dichos trabajos en Francia

para pasar a popularizarse en Alemania durante el siglo XVII. Las de tema religioso casi siempre formaban parte de tabernáculos, portapaces o relicarios y las mitológicas se utilizaban para decorar muebles, cajas y otros objetos.
Medidas: 12 x 15,5 cm.
Marco: 52 x 35 cm.
Salida: 5.500 €

1054

1055 Escritorio en madera de ébano, carey, palosanto, hueso y aplicaciones en bronce dorado. Amberes, S. XVII.

De dimensiones mucho mayores que los españoles de esta época, presenta dos cuerpos de cinco cajones iguales, chapeados en carey y molduras en ébano de rizos y escudos de cerradura con dos águilas enfrentadas rematadas por corona ducal. Flanquean una gran portada central o frontispicio que se abre en dos puertas al interior a un hueco central móvil rematado por un gran arco de medio punto abocinado en carey, clave en hueso grabado y entintado, creando una perspectiva ilusionista, "Prospective", sobre un pavimento bicolor.
Medidas mesa: 94 x 52 x 149 cm.
Escritorio: 98 x 50,5 x 144 cm.
Salida: 10.000 €

1055

1056 Leon atacando a un caballo. Terracota de Joaquín Ferrer, 1789. Modelo de barro realizado por Joaquín Ferrer inspirado en una escultura de bronce realizada por Antonio SUsini, 1580 (ca.) siguiendo modelo de Giovanni Bologna (1529-1608).

Bibliografía:
La colección de Cerámica de Alcora - Hispanic Society os America, p. 348-349.
El esplendor de Alcora, p. 124-154.
El siglo de la cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, p. 104, fig. 94.
La Escultura a la Real Fabrica del Comte de Aranda, p. 110.
Ars Hispaniae - Historia Universal del Arte Hispánico. Vol. X, p. 306. Fig. 813.
Medidas: 300 mm.
Salida: 4.800 €

1056

1057

1057 Bacia en loza esmaltada y policromada de Alcora. Decoración conocida como "rayado rojo", 1740-1760.

Bibliografía:
La colección de cerámica de Alcora - Hispanic Society os America, pp. 92-94.
Alcora, un siglo de arte e industria, pág. 92, 94 y 255. Fig. 95, 96 y 97.
Medidas: 400 x 290 x 80 mm.
Salida: 4.000 €

1058

1058 Aguamanil en cerámica de Alcora serie rocalla. Mediados S. XVIII.

Aguamanil de la Real Fábrica de Alcora, formado por depósito y tapa lañada. Lleva dos mascarones a los lados y uno central para albergar el grifo.
Decorado con un paisaje rural como motivo central, la rocalla en amarillo que recorre la pieza podría da nombre a la serie, dentro de la producción de Alcora, a la que pertenece.
Los aguamaniles eran piezas imprescindibles en el comedor o en la sala que precedía al mismo. Se usaban para lavarse las manos antes y después de comer.
Medidas: 55 x 20 x 33 cm.
Salida: 2.000 €

1059 Lote inexistente.

1060 Jarro en cerámica esmaltada y policromada de Alcora. Con decoración conocida como "rayado rojo", de la "Serie Chinesca" 1740-1760.

Este tipo de jarra con forma de casco invertido fue incorporada al campo cerámico en la localidad francesa de Rouen y llegó a Alcora de la mano de artistas franceses.
Presenta un repertorio ornamental muy característico llamado grutesco que integra arquitecturas fingidas con gran diversidad de figuras y elementos sometidos a una organización equilibrada y simétrica. Esta decoración la puso de moda en Francia Jean Berain (1640-1711).
Durante los primeros años de actividad estas jarras se acompañaban con su correspondiente bandeja, siendo utilizadas para el lavado de las manos antes de sentarse a la mesa.
La serie de chinescos fue introducida en Alcora por Joseph Olerys, si bien no va a ser exclusiva de esta manufactura, recordemos que la pasión por la porcelana china comienza mucho antes destacando las piezas con motivos chinescos de la manufactura de Delft o las de Talavera de la Reina durante el siglo XVII. En el siglo XVIII este estilo se extenderá por toda Europa.
Medidas: 28 x 26 x 17 cm.
Salida: 480 €

1060

1061

1061 Fuente en loza esmaltada de Alcora. Primera época serie chinescos en azul y blanco, 1736-1749.

Bibliografía:
Colección de la Cerámica de Alcora - Hispanic Society of America, pp. 182 y 193.
Medidas: 450 cm. de diámetro.
Salida: 7.200 €

1062 Plato de 1ª época serie chinescos. Loza esmaltada policromada de Alcora. 1735-1770.

Bibliografiía:
Hispanic Society of America, Ref. Nº LE1899.
Real Fábrica de Cerámica de Alcora del Conde de Aranda, ref. mca-510.
Medidas: 330 mm. diámetro.
Salida: 4.800 €

1062

1063 Fuente de loza esmaltada y policromada de Alcora. Serie chinesca, 1736-1749.

Bibliografía:
El esplendor de Alcora - Cerámica s. XVIII, pp. 46-48,135-137.
Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, 1727-1827. Pág. 58, fig. 36.
Medidas: 430 mm. de diámetro.
Salida: 9.600 €

1063

1064

1064 Bacia en loza esmaltada y policromada de Alcora. Serie chinescos, 1735-1760.

Bibliografía:
Un siglo de cerámica de Alcora en el Museo Arqueológico Nacional, pág. 59, fig. 38.
Medidas: 390 x 280 x 85 mm.
Salida: 4.000 €

1065

1065 Aguamanil en loza moldeada, pintada y esmaltada en color granate y dorado. Francia, S. XIX.

Altura: 110 cm.
Salida: 600 €

1066 Escuela Austriaca h. 1900. "Arabe con Avestruz".

Escultura en metal policromado.
Medidas: 48 x 15 x 28 cm.
Salida: 400 €

1067 Pipa de opio cerimonial en asta con aplicaciones de latón cincelado reoresentando motivos vegetales y simbólos de felicidad. China, S. XIX.

Con tapa en latón representando un dragón.
Medidas: 57 cm.
Salida: 280 €

1066

1067

1068

1068 Mesa escritorio victoriana en madera de raiz de nogal con tapa polilobulada en cuero verde gofrado. Inglaterra, ffs. S. XVIII.

Con dos cajones y patas unidas por una chambrana central torneada.
Medidas: 64,5 x 60 x 123 cm.
Salida: 480 €

1069 Sopera circular barroca, en porcelana pintada y esmaltada de Niderviller. Francia, 1774-1789.

Con borde en relieve trenzado con filo dorado y cuerpo gallonado, con escenas pastoriles pintadas en reservas, entre decoración de hojas y flores. Tapa con setas, hortalizas y vegetales moldeados en bulto redondo. Con marca en la base en azul cobalto
Medidas: 25 x 26 cm.
Salida: 900 €

1070 "Diana de Versalles" en bronce patinado, Francia S. XIX.

Siguiendo al original en mármol, obra romana, que se encuentra en el Museo del Louvre.
Medidas: 56 x 15 x 30 cm.
Salida: 1.200 €

1069

1071 Reloj de caja alta regencia en madera de caoba y palma de caoba con aplicaciones de bronce dorado. Firmado en la esfera Thomas Hackney, Londres. Inglaterra, finales S. XVIII.

Medidas: 237 x 25 x 47 cm.

Salida: 1.200 €

1072 Secreter on stand William and Mary, en madera de roble, cuerpo superior con puerta abatible que simula cajones, revela en su interior al abrirse una serie de cajones y compartimentos, sobre ella un amplio cajón y otros más pequeños rematados por frontón clásico. Todo ello sobre una mesa soportada por patas cabriolé terminadas en garra. Inglaterra, principios S. XVIII.

Medidas: 185 x 58 x 108 cm.

Salida: 1.700 €

1070

1071

1072

1073

1074

1073 Lámpara de mesa tipo Tiffany modelo Libélula.
Realizada en vidrio coloreado emplomado y pié metálico de aspecto vegetal.
Medidas: 63 x 40 cm.
Salida: 600 €

1074 Conjunto de cuatro placas en porcelana "Chateau des Etoiles". Con marcas. Francia, pps. S. XX.
Con decoración representando escenas mitológicas y borde en metal cincelado.
Diámetro: 26 cm.
Salida: 180 €

1075 Esquinero victoriano de cuatro estantes en madera de nogal. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 132 x 37 x 47 cm.
Salida: 120 €

1076 Mesa auxiliar victoriana con tablero de ajedrez extraible en madera de nogal. Inglaterra, S. XIX.
Con faldón recortado siguiendo diseños neogóticos y patas de garra de león.
Medidas: 72 x 45 x 68 cm.
Salida: 200 €

1075

1076

1077

1077 Vajilla inglesa de "Royal Worcester" decorada con faisanes y perdices. Total de piezas: 106. Inglaterra, S. XX.

1 Sopera, 25 platos llanos, 8 platos hondos, 4 cuencos grandes, 19 cuencos pequeños, 6 fuentes ovaladas de diferentes tamaños, 15 platos de merienda, 2 salseras, 11 tazas de consomé, 1 tetera, 14 platos pequeños.
Salida: 380 €

1078 Aparador victoriano en madera de nogal y raíz de nogal. Inglaterra, S. XIX.

Con tres estantes, vitrina central y patas torneadas en forma de balaustre.
Medidas: 106 x 39 x 110 cm.
Salida: 300 €

1078

1079

1079 Aparador Jorge IV en madera de palma de caoba. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 120 x 30 x 90 cm.
Salida: 200 €

1080

1080 Pareja de figuras de estilo medieval en porcelana modelada, pintada y esmaltada de Scheibe Alsbach. Con marca en azul cobalto en la base. Alemania, h. 1840.

Altura: 40 cm.
Salida: 480 €

1081

1081 Pareja de garzas de metal plateado tipo Valenti h. 1970.

Medidas: 64 x 26 y 42 x 50 cm.
Salida: 300 €

1082

1082 Escritorio Guillermo IV en madera de nogal con tapa en piel gofrada y patas torneadas rematadas en ruedas. Inglaterra, mediados S. XIX.

Con deterioros.
Medidas: 74 x 67 x 105 cm.
Salida: 280 €

1083 "Dumbwaiter" victoriano en madera de nogal y raíz de nogal, con marquetería en limoncillo. Inglaterra, segunda mitad S. XIX.

Con cajón en la parte inferior.
Medidas: 106 x 43 x 58 cm.
Salida: 180 €

1083

1084 Pareja de apliques de madera tallada y dorada estilo Luís XVI, España h. 1960-70.

Con tres brazos de luz de hierro y decoración de águila atravesada por flechas, lazo superior y dos borlones colgantes en la parte inferior.
Medidas: 92 x 44 cm.
Salida: 600 €

1084

1085

1085 Reloj de sobremesa imperio en bronce dorado y pavonado, sobre basamento rectangular, se levanta un gran plinto en el que se sitúa la esfera del reloj. Sobre el una figura de Napoleón sobre un mónticulo. Francia, primer tercio S. XIX.

Maquinaria francesa del tipo "París" con sonería de medias y horas.
Medidas: 39 x 10 x 19 cm.
Salida: 900 €

1086 Mesa auxiliar victoriana con tablero de ajedrez en la tapa, en madera de nogal y marquetería en maderas finas. Inglaterra S. XIX.

Medidas: 76 X 47 x 47 cm.
Salida: 240 €

1087 Secretaire à abbatant directorio en madera de caoba y palma de caoba con tapa de mármol. Francia, primer tercio S. XIX.

Tapa abatible en piel gofrada y con cajones y compartimentos en su interior.
Medidas: 145 x 45 x 97 cm.
Salida: 400 €

1086

1087

1088

1088 "David" busto de cerámica esmaltada en blanco, Italia h. 1970.

Altura: 56 cm.

Salida: 420 €

1089

1089 Siguiendo a Guillaume Coustou (1677-1746). "Caballos de Marly", Francia S. XX.

En bronce patinado, firmados "Coustou". Con base de mármol negro.

Guillaume Coustou trabajó en París, Versalles y Marly, realizando los caballos originales en mármol para este último palacio, y que desde 1794 se encuentran en el Palacio de la Concordia, a la entrada de los Campos Elíseos.

Medidas: 55 x 28 x 48 cm.

Salida: 1.200 €

1090

1090 Pareja de columnas de madera tallada, dorada y marmorizada, España último tercio S. XVIII.

Capitel corintio dorado y fuste marmorizado en verde.

Altura: 150 cm.

Salida: 1.500 €

1091 Pequeña cómoda transición Luis XV-Luis XVI en madera de palo de rosa y caoba con herrajes en bronce dorado y tapa de mármol. Francia S. XVIII.

Salida: 650 €

1091

1092

1093

1092 Reloj de sobremesa Luis XVI en mármol blanco y bronce dorado. Sobre zócalo elíptico, la figura de Terpsícore musa de la danza y el canto coral en la mitología griega, tocando la lira sobre una columna acanalada, y al otro lado un angelito con cesta de flores, flanquean un plinto rectangular que aloja la esfera del reloj. Francia, finales S. XVIII.

Maquina francesa del tipo "París" con sonería de medias y horas.
Medidas: 41 x 12 x 31 cm.
Salida: 1.800 €

1093 Pareja de lámparas de mesa estilo Napoleón III en bronce dorado y patinado S. XX.

Con cinco brazos de luz, vástago acanalado y tres patas de garra de león.
Altura: 61 cm.
Salida: 750 €

1094 Pareja de butacas Luis XVI en madera de nogal tallada y tapicería de época posterior. Francia, finales del S. XVIII.

Medidas: 88 x 53 x 61 cm.
Salida: 340 €

1095 Cómoda Carlos IV en madera de nogal y limoncillo, con tres registros de cajones y tiradores y escudos de cerradura en bronce de época posterior. S. XVIII.

Medidas: 89 x 62 x 130 cm.
Salida: 1.200 €

1094

1095

1096

1097

1096 Escuela Rusa ff. S. XIX.
"San Juan Bautista".

Pintado sobre tabla y dorado. Con cartela en cirílico.
Medidas: 35 x 28 cm.
Salida: 350 €

1097 Escuela Rusa S. XIX.
"La Trinidad de Jerusalem".

Icono pintado sobre tabla y dorado. Con cartela en cirílico.
Medidas: 30,5 x 26 cm.
Salida: 300 €

1098 Escuela Rusa S. XIX.
"Icono Menológico".

Pintado y dorado sobre tabla. Refleja las festividades y santos mensuales.
Medidas: 29,5 x 24,5 cm.
Salida: 250 €

1099 Escuela Rusa S. XIX.
"Icono Menológico del mes de septiembre".

Pintado y dorado sobre tabla. Refleja las festividades y santos mensuales.
Medidas: 30,5 x 25,5 cm.
Salida: 250 €

1100 Escuela Rusa S. XIX.
"Icono Menológico".

Pintado y dorado sobre tabla. Refleja las festividades y santos mensuales.
Medidas: 29,5 x 26 cm.
Salida: 250 €

1098

1099

1100

1101 Pareja de faisanes de plata española punzonada Ley 925.

Peso: 456,3 gr.
Medidas: 20 x 38 cm.
Salida: 400 €

1102 Pareja de gallos de pelea de plata española punzonada 1ª Ley de Dionisio García.

Abolladura en el pecho.
Peso: 329,3 gr.
Medidas: 14 x 17 y 9,5 x 17 cm.
Salida: 280 €

1103 "Garza" en plata española punzonada 1ª Ley.

Altura: 31 cm.
Salida: 280 €

1104 "Gallo y Gallina" de plata española punzonada 1ª Ley de Dionisio García.

Peso: 632 gr.
Medidas: 15 x 22 y 18 x 24 cm.
Salida: 450 €

1105 Pareja de faisanes de plata española punzonada 1ª Ley.

Peso: 277 gr.
Medidas: 25 x 35 cm.
Salida: 250 €

1106 (8 de 12)

1106 Detalle

1106 Corona

1106 Juego de doce platos de plata española punzonada de Ansorena, Madrid Villa y Corte 1896 con corona real grabada en el alero.

La orfebrería Ansorena, se funda en 1845 por Celestino de Ansorena y Alejandre y se situaba en la calle madrileña de Espoz y Mina, 1, conocida en aquella época como "la Calle de los Joyeros". En 1860 es nombrado "Joyero y diamantista de la Real Casa". En 1896 muere, dejando seis hijos. A partir de ese momento, la joyería pasó a llamarse C. Ansorena e hijos.
Le sucede en la dirección su yerno José María García Moris, casado con su hija Consuelo, de cuyo matrimonio nacía Ramiro Garcia Ansorena, quien más tarde trasladaría la joyería a su emplazamiento actual en la calle Alcalá 52 de Madrid.
Peso: 5,829 kg.
Diámetro: 26 cm.
Salida: 3.400 €

1107 Juego de café y te de plata alemana punzonada Ley 925 parte de Binder Wilhem y otros orfebres primer tercio S. XX.

Con decoración gallonada, formado por: cafetera, tetera cada una con soporte para un mechero, azucarero, caja con tapa, lechera y palillero de plata holandesa.
Peso: 1,877 kg.
Altura máxima: 19 cm.
Salida: 950 €

1107

1108 Marca

1108 Cáliz con patena de plata española con marca no identificada NB, posiblemente Madrid primer tercio S. XVII.

Tiene todas las características estilísticas del estilo cortesano madrileño con esa copa acampanada, vástago abalaustrado en este caso con el nudo de jarrón y pie circular y la poca presencia decorativa, que en este caso consiste en restos de grabados en el pie de una cruz y un blasón, practicamente borrados. En el borde del pie unas pequeñas palmetas cinceladas. El interior ha sido sobredorado con posterioridad.
Peso: 602 gr.
Altura: 23,5 cm.
Patena: 14 cm.
Salida: 1.500 €

1108

1109

1109 Placa de plata portuguesa punzonada Da Ferreira, Oporto.

Representando "La Epifanía".
Peso: 124 gr.
Medidas: 10 x 6 cm.
Salida: 120 €

1110 Marca

1110 Pila de agua bendita de plata española punzonada Ley 916 SGTS pp. S. XX.

Con decoración repujada y cincelada de Virgen con Niño rodeados de rocalla y remate de cruz.
Peso: 550 gr.
Medidas: 56 x 37 cm.
Salida: 700 €

1110

1111 Parte del lote

1112 Parte del lote

1111 Cubertería de plata española punzonada Ley 925 de La Cruz de Malta.

Formada por: 12 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores de pescado, 12 palas, 12 tenedores postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharillas de café y 7 cubiertos de servir. Con estuche.
Peso: 5,508 kg.
Peso cuchillos: 2,199 kg.
Salida: 2.800 €

1112 Cubertería de plata española punzonada Ley 925 de la Cruz de Malta modelo Luís XV.

Formada por: 12 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores pescado, 12 palas, 12 tenedores postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharillas café y 8 cubiertos de servir.
Peso: 5,079 kg.
Peso cuchillos: 2,101 kg.
Salida: 2.600 €

1113 Bandeja oval de servir de plata española punzonada 1ª Ley.

Con borde ondulado.
Peso: 510,5 gr.
Medidas: 22 x 35,5 cm.
Salida: 300 €

1114 Fuente oval de servir, de plata española punzonada Ley 916 de Dionisío García y marcas de LBB, Barcelona pp. S. XX.

Con alero ondulado.
Peso: 740 gr.
Medidas: 27 x 40 cm.
Salida: 280 €

1115 Juego de tres bandejas ovales de servir, de plata española punzonada Ley 916 de E. Labarta pp. S. XX.

Con alero ondulado y dos de ellas con iniciales grabadas.
Peso: 2,180 kg.
Medidas: 29 x 45; 22 x 39 y 26 x 36 cm.
Salida: 1.000 €

1116 Gran bandeja de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley de López.

Con borde gallonado.
Peso: 3,105 kg.
Medidas: 39 x 70 cm.
Salida: 1.400 €

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1117 Juego de café y te de plata española punzonada 1ª Ley de Espuñes.

Formado por: bandeja de dos asas, samovar, cafetera, tetera, lechera, azucarero y recipiente con colador. Con decoración gallonado.
Peso: 6,177 kg.
Medidas bandeja: 44 x 72 cm.
Salida: 3.500 €

1118 Pareja de jarras con tapa de plata francesa punzonada Ley 950 con marca de orfebre no identificada, ff. S. XIX.

Con decoración de rocalla y cristal tallado y grabado a la rueda.
Altura: 32 cm.
Salida: 1.100 €

1119 Centro de mesa de plata alemana punzonada Ley 900 y cristal tallado pp. S. XX.

Con dos asas rematadas en voluta.
Peso: 466 gr.
Medidas: 11 x 27 x 38 cm.
Salida: 500 €

1120 Juego de seis bajo platos de plata portuguesa punzonada Ley 833 de Topazio, Oporto h. 1960-70.

Con borde cincelado con hojas lanceoladas.
Peso: 3,568 kg.
Diámetro: 33 cm.
Salida: 2.000 €

1121 Bandeja circular de servir de plata española punzonada 1ª Ley con marca comercial de J. Pérez Fernández.

Con borde cincelado con laureas.
Peso: 1,098 kg.
Diámetro: 39 cm.
Salida: 600 €

1120 1121

1122

1123

1124

1125

1126

1122 Cafetera de plata inglesa punzonada Ley Sterling de James Deakin & Sons, Sheffield 1911.

Con asa y pomo de la tapa en madera ebonizada y decoración gallonada.
Peso: 731,9 gr.
Altura: 25 cm.
Salida: 200 €

1123 Jarra con tapa de plata portuguesa, punzonada Oporto hacia 1870.

Peso: 649 gr.
Altura: 23 cm.
Salida: 650 €

1124 Salsera con bandeja de plata portuguesa punzonada Ley 833 de Joalharia do Carmo, Lisboa mediados S. XX.

Peso: 806 gr.
Medidas: 14 x 17 x 23 cm.
Salida: 400 €

1125 Sopera con bandeja de presentación de plata portuguesa punzonada Ley 833, Oporot ff. S. XIX.

Peso: 2,367 kg.
Medidas : 34 x 25 cm. y 19 x 30 x 17 cm.
Salida: 1.600 €

1126 Pareja de candeleros de plata española punzonada Ley 925 de Montejo.

Con vástago en forma de ángel en bulto redondo que sujeta el mechero.
Peso: 1,078 kg. (con contrapeso).
Altura: 26 cm.
Salida: 500 €

1127 Jarra con tapa de plata española punzonada de Antonio Santa Cruz y Mateo Martínez Moreno, Córdoba h. 1780-1804.

Con decoración acanalada y gallonada y tapa rematada en fruto.
Peso: 1,101 kg.
Altura: 26,5 cm.
Salida: 1.200 €

1128 Recado de vinagreras de plata francesa punzonada 1ª Ley de Debain, París ff. S. XIX.

Con decoración vegetal y floral y dos garrafas de cristal.
Peso: 495,5 gr.
Medidas: 27 x 16 x 28 cm.
Salida: 700 €

1129 Fuente honda de plata española punzonada con marca frustra posiblemente de Damián de Castro y con fiel contraste de Mateo Martínez Moreno 1789.

Con borde ondulado.
Mateo Martínez Moreno fue marcador desde 1780 hasta 1804 (en que fallece).
Peso: 858 gr.
Medidas: 6 x 26 x 39 cm.
Salida: 600 €

1130 Pareja de candelabros de plata española punzonados por García y Rebollo, León 1842.

Con cinco brazos de luz y vástago en estípite.
Peso: 1,733 kg.
Altura: 32,5 cm.
Salida: 1.200 €

1129

1127 Marca

1129 Marca

1130 Marca

1131 Cafetera de plata española punzonada Salamanca S. XVIII.

Con tapa rematada en flor, asa con remate de cabeza de pez, cuerpo estriado con marcada carena.
Peso: 953,2 gr.
Altura: 23 cm.
Salida: 1.000 €

1132 Terrina de plata francesa punzonada Ley 950 de Christoffle pp. S. XX.

Con asas en forma de palmeta.
Peso: 1,286 kg.
Medidas: 16 x 25 x 37 cm.
Salida: 650 €

1133 Pareja de candelabros de plata portuguesa punzonada Joalhearia Carme, Lisboa.

Con dos brazos de luz y decoracion cincelada de roleos en la base. Un platillo precisa restauración.
Peso: 1,252 kg.
Medidas: 15 x 26 cm.
Salida: 500 €

1134 Escribanía de plata francesa punzonada Ley 950 de E. Hugo, París ff. S. XIX.

Con tintero, salvadera y portaplumas sobre base doval con patas de garra de león y trabajo "guilloché".
Peso: 686,5 gr.
Medidas: 9 x 19 x 26 cm.
Salida: 550 €

1131 Marca

1132

1134

1135 Jarra de plata española punzonada Ley 925.

Con decoración de triglifos y flores grabadas.
Peso: 580,1 gr.
Altura: 28 cm.
Salida: 250 €

1136 Jarra de plata española punzonada Ley 925 de Montejo con marcas comerciales de J. Pérez Fernández.

Con cuerpo gallonado.
Peso: 429 gr.
Altura: 35 cm.
Salida: 250 €

1137 Bandeja rectangular victoriana de plata inglesa punzonada Ley Sterling de Charles Stuart Harris, Londres 1887.

Con iniciales entrelazadas con corona de marqués y decoración gallonada.
Peso: 872 gr.
Medidas: 28 x 43 cm.
Salida: 350 €

1139

1138 Bandeja ovalada de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley.

Peso: 1,284 kg.
Medidas: 58 x 34 cm.
Salida: 850 €

1139 Juego de café y te de plata española punzonada Ley 925 de La Cruz de Malta, modelo Luís XVI.

Formado por bandeja rectangular de dos asas, cafetera, tetera, lechera, azucarero y recipiente con colador. Todas las piezas con interior sobre dorado e iniciales "RS" grabadas.
Peso: 5,696 kg.
Medidas bandeja: 36 x 65 cm.
Salida: 2.200 €

1140 Centro de mesa de plata ingles punzonada Ley Sterling de Francis Boone Thomas & Co. Londres 1892.

Con decoración de racimos de uva, hojas y veneras. Con tres patas rematadas en garra de león y unidas por hojas de hiedra.
Peso: 1,511 kg.
Medidas: 18,5 x 22 cm.
Salida: 1.200 €

1141 Especiero de mesa de plata punzonada y cristal pp. S. XX.

Con marcas no identificadas.
Medidas: 19 x 9,5 x 17 cm.
Salida: 200 €

1142 Escribanía de plata alemana punzonada Ley 800 de Deyle Gebruder ff. S. XIX pp. S. XX.

Con tintero y salvadera sobre bandeja de formas onduladas con un caballo en corveta central. Confunda para pluma.
Peso: 327 gr.
Medidas: 13 x 22 cm.
Salida: 260 €

1140 1142 1141 1143

1143 Pareja de candeleros de plata portuguesa punzonada, Oporto ff. S. XIX.

Peso: 847 gr.
Altura: 24 cm.
Salida: 600 €

1144 Bandeja rectangular de dos asas de plata española punzonada Ley 916 pp. S. XX.

Con guirnalda vegetal cincelada en el borde.
Peso: 461,1 gr.
Medidas: 22 x 36 cm.
Salida: 220 €

1145 Bandeja rectangular de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley.

Con alero cincelado y calado con motivos de pájaros y flores.
Peso: 1,229 kg.
Medidas: 36 x 54 cm.
Salida: 600 €

1146 Bandeja rectangular de dos asas de plata española punzonada 1ª Ley de Luís Espuñes.

Con decoración cincelada de palmetas y motivos vegetales.
Peso: 638 gr.
Medidas: 25 x 43 cm.
Salida: 360 €

1144 1145 1146

1147

1148

1149

1150

1151

1147 Juego de dos cajas en forma de calabaza de plata mejicana punzonada Ley 900.
Altura: 9 y 12 cm.
Salida: 250 €

1148 Vinagreras de cristal y plata española sobre dorada y en su color modelo de Dionísio García.
Altura: 14 cm.
Salida: 180 €

1152 Parte del lote

1149 Vinagreras de plata española punzonada 1ª Ley y cristal de color modelo de Dionisio Fernández.
Altura: 14,4 cm.
Salida: 200 €

1150 "Inmaculada" en plata española sin punzonar.
Con base de mármol negro veteado.
Altura: 21 cm. (con peana).
Salida: 350 €

1151 Cinco músicos de plata española punzonada 1ª Ley.
Peso: 628 gr.
Altura: 9,5 cm.
Salida: 600 €

1152 Cubertería de la cruz de Malta en plata, modelo Luis XVI, para 12 servicios.
12 tenedores; 12 cucharas; 12 cuchillos; 12 tenedores de pescado; 12 palas de pescado; 12 tenedores de postre; 12 cuchillos de postre; 12 cucharas de postre; 12 cucharillas de pescado y 8 piezas de servir.
Peso sin cuchillos: 5,468 kg.
Peso cuchillos: 2,149 kg.
Total: 116.
Salida: 2.800 €

1153 Pequeña bandeja rectangular de plata española punzonada Ley 916 de Durán pp. S. XX.

Con borde cincelado de rocalla e iniciales grabadas "AC".
Peso: 277,3 gr.
Salida: 130 €

1154 Chofeta de plata española punzonada 1ª Ley de López siguiendo modelos antiguos.

Con asa de madera rematada con perro caniche y patas de pez sobre base circular con patas de garra.
Peso: 335 gr.
Medidas: 14,5 x 10 x 22 cm.
Salida: 180 €

1155 Salvilla de plata portuguesa punzonada, Oporto h. 1770.

Con decoración grabada.
Peso: 368,5 gr.
Altura: 23,5 cm.
Salida: 350 €

1156 Centro de mesa de plata española punzonada 1ª Ley de de Pasgorcy.

Con pavos reales en bulto redondo posados en el borde.
Peso: 486 gr.
Medidas: 14 x 24 x 34 cm.
Salida: 250 €

1157 Salvilla de plata portuguesa punzonada Ley 833, Oporto h. 1886-1938.

Con perfil lobulado con veneras y borde calado. Asiento grabado con corona vegetal.
Peso: 432 gr.
Diámetro: 32 cm.
Salida: 240 €

1158 Pareja de candeleros de plata española punzonada Ley 916.

Con vástago en estípiite y base gallonada.
Peso: 591 gr. (con contrapeso).
Altura: 18,5 cm.
Salida: 180 €

1159 Narval articulado, de plata española punzonada 1ª Ley de López.

Peso: 514 gr.
Longitud: 57 cm.
Salida: 600 €

1159

1160 Tres cangrejos de plata española, dos de ellos son caja.

Peso: 352,3 gr.
Medidas: 4 x 7 x 14 y 2,5 x 7 x 12 cm.
Salida: 500 €

1161 Juego de doce tarjeteros de mesa de plata punzonada Ley 916 y malaquita con ángeles músicos.

Cada ángel con un instrumento.
Medidas: 3,5 x 3 x 3 cm.
Salida: 600 €

1162 Juego de seis saleros de cristal y plata española punzonada 1ª Ley.

En su estuche original.
Altura: 5 cm.
Salida: 50 €

1163 Juego de seis cuchillos de postre de plata inglesa punzonada Ley Sterling de Allen & Darwin, Sheffield 1904.

En su estuche original con etiqueta de Doncaster Brothers.
Medidas estuche: 16,5 x 21 cm.
Salida: 120 €

1164 Dos pescadores de plata italiana de Ancini y cristal de Murano.

Altura: 12 y 8 cm.
Salida: 200 €

1165 Seis saleros de pellizco al estilo dieciochesco, punzonada Ley 925 de López.

Peso: 621 gr.
Medidas: 2,5 x 6 x 6,5 cm.
Salida: 600 €

1166 Salvilla de plata portuguesa punzonada Ley 833 Oporto pp. S. XX.

Con decoración cincelada y borde calado. Se apoya sobre cuatro patas en forma de garra.
Peso: 694 gr.
Medidas 27,5 cm.
Salida: 500 €

1167 Jarra de pata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con decoración de pámpanos y racimos de uva cincelados y grabados.
Peso: 493 gr.
Altura: 27 cm.
Salida: 240 €

1166

1168

1167

1169

1170

1168 Bandeja oval de servir de plata española punzonada 1ª Ley de orfebrería Rizomera y López.

Con borde con rocalla.
Peso: 1,461 kg.
Medidas: 28 x 50 cm.
Salida: 550 €

1169 Panera de plata holandesa punzonada Ley 833 de la firmja C J Begeer, Utrech pp. S. XX.

Con una dedicatoria fechada en 1928.
Con paredes caladas.
Peso: 474,4 gr.
Medidas: 9 x 17,5 x 24,5 cm.
Salida: 350 €

1170 Pareja de candelabros de plata española punzonada 1ª Ley de Espuñes.

Con cinco brazos de luz.
Peso: 1,357 kg.
Altura: 34 cm.
Salida: 900 €

1171 Cubertería de plata española punzonada 1ª Ley.

Con decoración de florecillas cinceladas. Formada por: 12 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores de pescado, 12 palas, 12 tenedores de postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos postre, 11 cucharillas de café y 5 cubiertos de servir.
Peso: 4,061 kg.
Peso cuchillos: 1,610 kg.
Salida: 3.000 €

1171 Parte del lote

1172 Jarrón de plata española punzonada Ley 916.
Con boca ondulada y cuerpo estriado.
Peso: 1,057 kg. (con contrapeso).
Altura: 31 cm.
Salida: 300 €

1173 Jarra gallonada de plata española punzonada 1ª Ley de Montejo.
Peso: 401 gr.
Altura: 36 cm.
Salida: 240 €

1174 Centro de mesa de plata española punzonada 1ª Ley.
Con asas en forma de cisne y patas de bóvido.
Peso: 830 gr.
Medidas: 22 x 27 x 42 cm.
Salida: 240 €

1175 Pareja de candelabros de cinco brazos de plata española punzonada 1ª Ley.
Con vástago y base estriados.
Peso: 2,485 kg. (con contrapeso).
Altura: 41 cm.
Salida: 1.200 €

1176 Panera de plata española punzonada Ley 916 de Pérez Hermanos con dedicatoria fechada en 1930.
Borde calado con copas florales.
Peso: 279,5 gr
Medidas: 7 x 25 x 33 cm.
Salida: 180 €

1177 Plato de plata española punzonada 1ª Ley.
Con alero calado de flores y roleos.
Peso: 474 gr.
Diámetro: 29 cm.
Salida: 160 €

1178 Centro de mesa circular de plata española punzonada 1ª Ley de Montejo con marca comercial de J. Pérez Fernández.
Con boca ondulada y tres patas.
Peso: 367 gr
Medidas: 8 x 24 cm.
Salida: 150 €

1179 Panera de plata española punzonada Ley 916 de Matilde Espuñes con marca comercial de Malde pp. S. XX.
Con alero calado con decorción de copas con flores.
Peso: 410 gr.
Medidas: 5 x 27 x 37 cm.
Salida: 240 €

1176 1177 1180 1178 1179

1180 Jarra de pico de plata española con marcas apócrifas simulando marcas francesas S. XX.

Con decoración grabada y cincelada de motivos vegetales y asa en siete siguiendo modelos vallisoletanos del siglo XVI.
Peso: 739,5 gr
Altura: 18 cm.
Salida: 500 €

1181 Bandeja oval de servir de plata española punzonada de Luís Espuñes, Madrid Villa y Corte 192?

Con iniciales grabadas "CP".
Peso: 763 gr.
Medidas: 29 x 41 cm.
Salida: 450 €

1182 Centro de mesa de estilo Art Deco de plata española punzonada 1ª Ley.

Peso: 974 gr. (con contrapeso).
Medidas: 12 x 29 cm.
Salida: 500 €

1183 Pareja de candeleros convertidos en lámpara de plata española punzonada 1ª Ley.

Peso: 1,093 kg. (con contrapeso).
Altura: 33,5 cm.
Salida: 300 €

1184 Pareja de candelabros de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con cinco brazos de luz entrelazados.
Altura: 38 cm.
Peso: 2,025 kg.
Salida: 1.200 €

1182 1184 1181 1183

1185 Pila de agua bendita de plata S. XIX.

Con Inmaculada central rodeada por resplandor.
Peso: 110,5 gr
Medidas: 20 x 12 cm.
Salida: 220 €

1186 Pila de agua bendita con Cristo Crucificado de plata española punzonada 1ª Ley de Matilde Espuñes con marcas comerciales de Bagues.

Pequeña falta en un brazo.
Peso: 153,4 gr.
Medidas: 29 x 15 cm.
Salida: 260 €

1187 Pila de agua bendita en plata dorada y en su color de LBB, Barcelona ff. S. XIX repunzonada después en Alemania Ley 816 por Scheissner Söhne, Hanau.

De estilo gótico en tríptico con puertas plegables y calvario central bajo el que hay grabada una fecha "AC 12-V-1926".
Peso: 157,2 gr.
Medidas: 20 x 13 cm. (abierto).
Salida: 250 €

1188 Pila de agua bendita de plata española de estilo rococó, S. XIX.

Con Virgen en el centro rodeada por un resplandor y remate de cruz.
Peso: 70 gr
Medidas: 19 x 11 cm.
Salida: 150 €

1189 Pila de agua bendita Napoleon III en plata francesa h. 1870.

Medallón circular central con Virgen Inmaculada coronado por lira flanqueada por dos cisnes.
Peso: 113,3 gr.
Medidas: 22 x 13 cm.
Salida: 280 €

1190 Pareja de candeleros de mármol blanco y bronce dorado, Napoleón III, Francia h. 1860.

Con vástago en forma de amorcillos sujetando un mechero.
Altura: 31 cm.
Salida: 650 €

1191 Pareja de candeleros de mármol blanco y bronce dorado, Francia S. XIX.

Con guirnaldas florales enroscadas al vástago.
Altura: 18 cm.
Salida: 220 €

1192 Pareja de girándolas en latón cristal azul cobalto y mármol blanco , Francia mediados S. XX.

Con dos brazos de luz y pandelocas de cristal tallado.
Medidas: 40 x 8 x 8 cm.
Salida: 650 €

1193 Portaretratos de mesa de bronce dorado estilo Luís XVI, Francia S. XIX.

Con copete de antorcha y carcaj.
Medidas: 18 x 13 cm.
Salida: 260 €

1194 Portaretratos de mesa cuadrangular de bronce dorado, Francia ff. S. XIX.

Con decoración de roleos en las esquinas.
Medidas: 18 x 17,5 cm.
Salida: 280 €

1195 Portaretratos de mesa de bronce dorado, estilo Luís XVI, Francia S. XIX.

Con copete de laureas.
Medidas: 18,5 x 11 cm.
Salida: 240 €

1196 Cabinet indo-holandes de dos cuerpos en madera de ébano y marquetería en maderas finas. S. XX.

Cuerpo superior con puertas divididas en cartelas decoradas con personajes de la vida cotidiana realizados en marquetería de maderas finas y flanqueadas por columnas torneadas, con remate en bola y punta.
Cuerpo inferior con cajón y armario de dos puestras decorado con tallas aplicadas en relieve y flanqueado por columnas torneadas.
Medidas: 141 x 37 x 81 cm.
Salida: 1.100 €

1196

1197 Pareja de columnillas de onix blanco, Francia S. XIX.
Altura: 30,5 cm.
Salida: 260 €

1198 Cuatro recuerdos del Grand Tour en bronce.
Medidas: 11,5 x 4,5 x 18; 13 x 6 x 6 y 25 x 9 x 9 cm.
Salida: 630 €

1199 Copa de bronce dorado con dos asas S. XIX.
Con asas rematadas en cabeza de león.
Medidas: 21 x 16 x 24 cm.
Salida: 100 €

1200 Caja victoriana de marquetería de Tubridgeware, Inglaterra h. 1860.
Medidas: 6 x 8 x 20,5 cm.
Salida: 120 €

1201 Portaretratos de mesa de bronce dorado, estilo Luís XVI, Francia S. XIX.
Con copete con lazo, antorcha y carcaj.
Medidas: 25,5 x 17,5 cm.
Salida: 280 €

1202 Pareja de consolas estilo Carlos IV en madera de pino pintada, con tapa marmorizada, patas tronco cónicas y decoración tallada y dorada de motivos vegetales. España, finales S. XIX.
Medidas: 91 x 48 x 112 cm.
Salida: 2.700 €

1203 Conjunto de seis sillas estilo Reina Ana, siguiendo modelos ingleses de principios del S. XVIII. Con respaldo en forma de pala recortada, en madera de haya tallada, y policromada con tapicería de rayas. S. XX.
Medidas: 112 x 48 x 53 cm.
Salida: 600 €

1202

1203

1204

1204 "Torso masculino" tallado en mármol blanco ff. S. XIX pp. S. XX.

Con peana de mármol gris y rosa.
Medidas: 24 x 8 x 14 cm.
Peana: 10 cm.
Salida: 2.400 €

1205 Lámpara de techo de seis brazos de luz probablemente de Pauly Rubino, caracterizado por el detalle "Rigata Ritorta" realizado por los maestros del cristal de Murano sin el uso de moldes. Adornadas con flores y hojas. Faltas. Venecia, Murano, S. XX.

Medidas: 115 x 87 cm.
Salida: 700 €

1205

1206 Lámpara de pie de seis brazos de luz, probablemente de Pauly Rubino, Lámpara de techo de seis brazos de luz probablemente de Pauly Rubino, caracterizado por el detalle "Rigata Ritorta" realizado por los maestros del cristal de Murano en diferentes coleres, sin el uso de moldes. Adornadas con flores y hojas. Faltas. Venecia, Murano, S. XX.

Medidas: 195 x 60 cm.
Salida: 600 €

1207 Cabinet sobre consola estilo neoclásico en madera de caoba con decoración de marquetería y embutido de hueso. Italia, segunda mitad S. XIX.

Medidas: 200 x 60 x 100 cm.
Salida: 1.200 €

1206

1207

1208

1208 Pareja de dispensadores de perfume de cristal tallado y dorado, España pp. S. XX.

Con un pequeño pulverizador y dos dispensadores y parte superior con cristal con las medidas marcadas. Tiene una arandela con varias posiciones: "Baja, sube, perfuma, sale".
Altura: 53 cm.
Salida: 1.200 €

1209 Consola Luis XVI con patas troncocónicas talladas con acanaladuras, espárragos y motivos vegetales. Estas, se unen al faldón por medio de cubos de ensamblaje decorados con motivos florales. El frente, dividido en tres cuerpos, el central con un cartucho con dos antorchas entrelazadas circundadas por una cinta conformada por hojas. La tapa de la mesa realizada en pintura marmorizada. Francia, finales S. XVIII.

Medidas: 82 x 62 x 110 cm.
Salida: 600 €

1209

1210 Pareja de lámparas de mesa de bronce dorado, Francia S. XIX.

Con vástagos en forma de pez.
Altura: 70 cm.
Salida: 1.400 €

1210

1211

1211 Pareja de espejos barrocos en madera tallada, calada y dorada. España, S. XVIII.

Medidas: 54 x 42 cm.

Salida: 600 €

1212 Detalle

1212

1212 Siguiendo a Bertel Thorlvadsen pp. S. XIX. "Ariadna" ff. S. XIX.

Cabeza de bronce patinado siguiendo el modelo original en mármol que se encuentra en el Museo Capitolino de roma. Con peana de mármol.
Altura: 50 cm.
Peana: 146 cm.

Salida: 3.500€

1213 Pareja de consolas en forma de media luna convertible en mesa redonda, siguiendo modelos del norte de Italia de la primera mitad del S. XVIII en madera pintada, con patas torneadas unidas por chambranas recortadas, rematadas en el centro por una copa torneada en madera dorada. Italia, S. XX.

Medidas: 77 x 78 x 155 cm. cada una.

Salida: 2.200 €

1213

1214

1214 Fragmento de greca de tapiz flamenco representando putis con guirnaldas y copas de flores. Bruselas, S. XVI.

Medidas: 56 x 220 cm.
Salida: 1.000 €

1215 Bufete en madera de nogal y hierro. Castilla, finales S. XVI.

Mesa con tablero rectangular, sobre peinazos con testas molduradas en caveto, se apoyan en cuatro montantes torneados con fuste cilíndrico y estrias helicoidales, unidos por parejas, mediante un travesaño recortado. El pie torneado esferoidal. Esta estructura así construida, se atiranta mediante dos fiadores de hierro abalaustrados.
Medidas: 79 x 74 x 184 cm.
Salida: 900 €

1216 Dos sillas bajas en madera de pino torneado, con patas unidas por chambranas y asiento de enea. Francia, finales S. XIX.

Medidas: 70 x 40 x 47 cm.
Salida: 130 €

1217 Filippo Porri (Ferrara 1596-1680).
"Susana y los Viejos" y "Presentación del Niño Jesús en el Templo" h. 1670.

Dos tablas de madera talladas en alto relieve. En el de Susana y los viejos se han añadido los laterales.
En la escena de Susana la composición está articulada e torno a la figura de la mujer que se baña y que es violentada por los viejos, tirando uno de ellos del manto que la cubre para mostrar su desnudez. Al fondo se divisa la ciudad con cúpulas y torres. A la izquierda de la composición una torre de peces entrelazados con hombres y coronada por un niño tocando una caracola seguramente con un sentido alegórico.
La escena de la Presentación de Jesús en el templo tiene muchos más personajes en un interior donde se aprecian elementos arquitectónicos como columnas y decorativos que junto a la disposición de las figuras tiene un eco claramente veneciano.
El Museo Soumaya de Ciudad de Mejico cuenta con dos tablas de Porri con el tema "El Despertar de Lázaro" y "El Sermón de Juan el Bautista" con tamaño similar, mismo material e idéntico concepto estilístico. La tabla de Lázaro está firmada y fechada "Phillipi de Porris Venetus Opus 1671".
Otra tabla similar salió a subasta en octubre de 2021 con el tema de La Flagelación de Cristo. Estas tablas parecidas en tamaño, técnica, composición y temática religiosa, sugieren un conjunto que sería encargado a Porri para la ciudad de Venecia en 1671, para algún estudiolo u otro lugar.
La labor del artista se conserva en su mayoría en la ciudad de Ferrara pero su estilo remite a la cultura figurativa véneta y en particular hace referencia al estilo del escultor Francesco Terilli

1215

1216

1217

(activo entre 1596 y 1633) como se puede apreciar en estas dos piezas.
La fortuna que Filippo Porri alcanzó en su vida siguió siendo muy grande en el siglo XVIII, tanto que fue incluido en el catálogo de los pintores y escultores ferrarenses más destacados de la ciudad, publicado por el Cesare Cittadella en 1783 quien dice "Fue este escultor en alquel tiempo celebrado, como lo manifiestan sus trabajos, los cuales son considerados con mucha estimación especialmente varios bajorrelieves".
Su producción está compuestasobre todo por esculturas de bulto redondo que se encuentran en iglesias en cuyos rostros se reconoce su mano en nuestras tablas.
Medidas: 28 x 38 y 26 x 38 cm.
Salida: 14.000 €

1218 Pareja de hornacinas en mármol blanco y de color, Nápoles S. XVII.

Ambas con copete rematado en venera, una con la inscripción "Panis Angelicus" (Pan de ángeles) y la otra "Oleum Infirmorum" (Aceite para los enfermos). Decoración de tornapuntas con flores.
Con montaje de madera.
Procedencia: Colección particular Países Bajos.
Medidas: 126 x 80 cm.
Medidas con el montaje: 168 x 43 x 80 cm.
Salida: 50.000 €

1218

1219

1219 Escuela Castellana S. XVI.
"Santa Gertrudis".

Busto relicario de madera tallada, dorada, con policromía a pulimento. En su mano izquierda lleva la pluma como testimonio de su labor literaria y con la mano derecha sujetería el Sagrado Corazón (hoy perdido). En la parte frontal del pecho tiene viril oval para reliquias.
Altura: 43 cm.
Salida: 1.200 €

1220

1220 "Inmaculada".Conjunto de azulejos en loza estannífera blanca polícroma decorada en azul, negruzco, amarillo y naranja. Valencia, S. XVIII.

Medidas: 55 x 41 cm.
Salida: 1.000 €

1221 Contador en madera de palosanto tallada y torneada, con decoración de "torcidos y tremidos", con cajones con escudos de cerradura en bronce recortado. Portugal, S. XIX.

Medidas: 160 x 49 x 106 cm.
Salida: 2.800 €

1222 Pareja de butacas Luis XIV en madera de nogal con tapicería de Gros Point. Francia, primera mitad S. XVIII.

Con patas con torneado lenticular unidas por chambranas en H.
Medidas: 110 x 66 x 64 cm.
Salida: 500 €

1221

1222

1223

1223 Guglielmo della Porta (Porlezza h. 1515-Roma 1577).
"Cristo Crucificado" Roma h. 1569-1577.

Realizado en plata (ha perdido la cruz) en elegante contrapposto está representado muerto con tres clavos y gran detalle anatómico.
Según estudio de Rosario Coppel existe documentación sobre la actividad de della Porta en Roma en 1569, donde realizó crucificados de diferentes tamaños en plata y otros metales.
Uno de sus crucificados se encuentra en el Kunsthistorisches Museum de Viena. El mismo modelo de Cristo aparece en un relieve creado por della Porta y fundido por Antonio Gentilii que fue un regalo del Gregorio XIII a Bianca Capello, Gran Duquesa de Toscana, quien se lo regaló más tarde a Felipe II para el Monastrio de El Escorial. Otro de los Cristos atribuidos a della Porta, en plata, se encuentra en el Museo Arqueológico de Madrid. De los trabajos de della Porta en plata, han sobrevivido pocos ejemplares, a pesar de haber sido realizados por personajes importantes de la época. La mayor parte de estas piezas fueron fundidas por Antonio Gentili de Faenza, que llegó a Roma en 1549-50 y fue el mejor asistente de della Porta.
Medidas: 20 x 19 cm.
Salida: 9.000 €

1224 Gran orza en cerámica de fajalauza vidriada en blanco impuro y azul piedra. Granada, S. XVIII.

Con decoración de flores, hojarasca, y pájaros de pico curvo, característicos de este siglo.
Altura: 70 cm.
Salida: 18.000 €

1225 Bufete en madera de nogal y escudo de cerradura de hierro. España, principios S. XVII.

El grueso tablero de dos piezas se apoya sobre patas cuadrángulares, talladas en forma de pilastras clásicas acanaladas y capiteles jónicos unidas por chambranas rectas. Albergando en el faldón un gran cajón, decorado con talla geométrica típica de los primeros decenios del S. XVII, con cerradura de hierro recortado y tiradores torneados.
Medidas: 76 x 50 x 140 cm.
Salida: 950 €

1224

1225

1226

1226 Escuela Indo-portuguesa, Goa S. XVI.
"El Milagro de la Palmera".

Panel de madera de nogal tallado en relieve representando a San José, La Virgen Santa Isabel y San Juanito junto con el Niño Jesús. Reinterpretación del Evangelio apócrifo que narra este episodio de La Huida a Egipto durante el cual El Niño Jesús ordena a una palmera que se incline para que La Virgen pueda comer sus frutos. En esta obra se suman a la escena Santa Isabel y San Zacarías con San Juanito. En la parte superior dos ángeles arrancan los frutos y se los acercan a los demás personajes. La cenefa va talada con profusa vegetación de flores y hojas enroscadas.
Medidas: 135 x 105 cm.
Salida: 2.500 €

1227

1227 Arqueta de carey y plata, Virreinato de Nueva España, Mejico primera mitad del S. XVIII.

Con cuatro patas de bola y asas laterales. Decoracda con chapas de plata formando motivos geométricos. Interior forrado en damasco.
Medidas: 18 x 15 x 25 cm.
Salida: 1.800 €

1228

1228 Bureau Don Joao en madera de caoba tallada, con tapa y cajones con decoración moldurada y aplicaciones de bronce. Portugal, segunda mitad S. XVIII.

Medidas: 126 x 70 x 102 cm.
Salida: 800 €

1229

1229 Escuela Flamenca ff. S. XVI.
"Pareja de Ángeles Arrodillados".

Esculturas de medio bulto en madera tallada, policromada y dorada.
Medidas: 73 x 50 cm.
Salida: 6.000 €

1230 Pareja de candeleros de madera tallada y decapada S. XVIII.

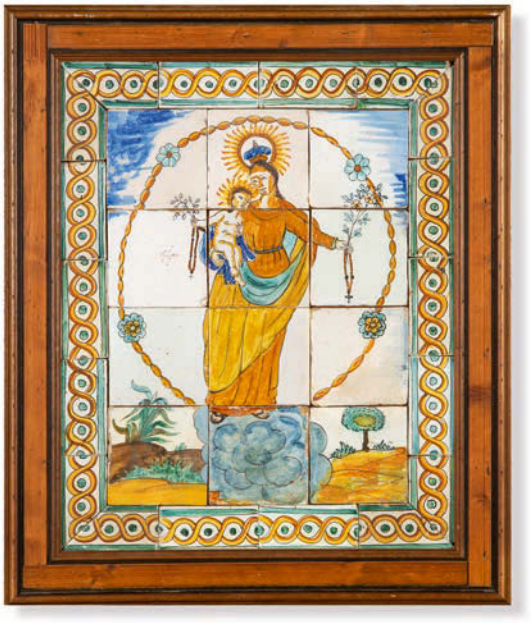
Altura: 51 cm.
Salida: 350 €

1231 Arca de novia renacentista, de tapa plana en madera de nogal y decoración embutida de boj. Con dos plafones en el frente separados por montantes con rectángulos cajeados, ornamentados a base de listones moldurados formando rectángulos unidos por el central al molduraje exterior. Sobre un zócalo ancho también moldurado y patas de garra en esviajes. Cataluña, finales S. XVI y posterior.

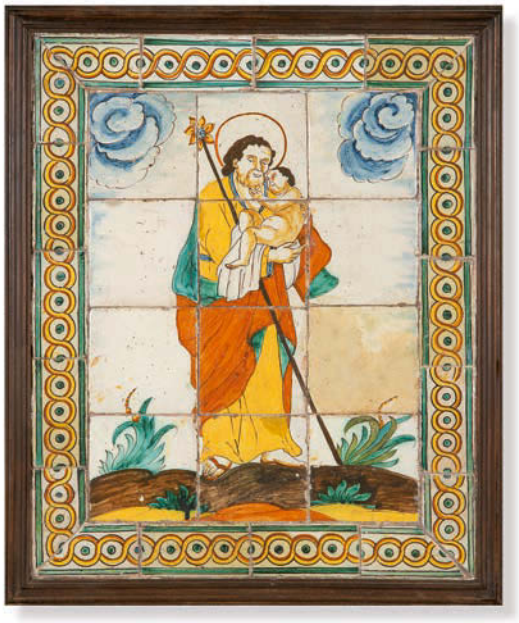
Medidas: 126 x 70 x 102 cm.
Salida: 1.800 €

1230

1231



1232



1233

1232 "Virgen del Rosario".Conjunto de doce azulejos en loza estannífera blanca polícroma decorada en azul, negruzco, amarillo claro, verde y naranja. Se enmarca en una orla de lazos. Valencia, finales S. XVIII.

Medidas: 66 x 52 cm.

Salida: 1.200 €

1233 "San José".Conjunto de doce azulejos en loza estannífera blanca polícroma decorada en azul, negruzco, amarillo claro, verde y naranja. Se enmarca en una orla de lazos. Valencia, finales S. XVIII.

Medidas 66,5 x 53 cm.

Salida: 900 €

1234

1234 "Virgen del Carmen", en barro policromado y dorado, España S. XX.

Altura: 28,5 cm.

Salida: 120 €

1235

1236

1237

1235 Contador de influencia italiana en madera de nogal y madera ebonizada con placas de carey y hueso. España, finales S. XIX.

Presenta una distribución de cuatro cajones a cada lado de una gran portada. Sobre bufete con patas de torneado lenticular unidas por chambranas rectas de época posterior. Faltas
Medidas: contador: 63 x 31 x 114 cm.; mesa: 92 x 37 x 136 cm.
Salida: 1.500 €

1236 Escuela Española o Flamenca S. XVII. "Arcangel Gabriel".

Escultura de madera tallada, en su color. Faltas.
Altura: 123 cm.
Salida: 900 €

1237 Cristo indo-potugués de marfill tallado de la zona de Goa, con restos de la policromía original S. XVII.

Cristo aparece muerto, crucificado con tres clavos en cruz de marquetería de palo rosa de época posterior. Los bordes del pañuelo de pureza, movido y anudado con cuerda, están dorados finemente.
Medidas: 38 x 27 cm.
Cruz: 96 x 44 cm.
Salida: 3.500 €

1238 Pareja de copas de jardín de arenisca.

Medidas: 53 x 63 cm.
Salida: 600 €

1239 Cofre con alma de madera forrado en cuero tachonado, España S. XVIII.

Con tachones en forma de estrella y veneras. Asas laterales. Interior entelado.
Medidas: 30 x 33 x 45 cm.
Salida: 1.500 €

1238

1239

1241

1240 Termómetro de mesa Napoleón III de bronce dorado y madera pintada, Francia S. XIX.

Con copete de lazos.
Medidas: 23 x 11,5 cm.
Salida: 240 €

1241 Pequeña caja joyero en forma de rombo de latón dorado y esmaltes, Francia S. XIX.

En la tapa figura femenina a caballo y decoración de amorcillos y mascarones de guerreros con esmaltes champlevé y guilloché.
Medidas: 11 x 7 x 11 cm.
Salida: 450 €

1242 Globo terráqueo J. Lebegue & Cie, Francia h. 1880.

Con esfera de papier maché y papel litografiado. Pie de madera ebonizada abalaustrada.
Esta firma de globos terráqueos se funda en 1814 en Bruselas y se instala en París a partir de 1850.
Altura: 22 cm.
Salida: 300 €

1243 Globo terráqueo Forest de estuco, papier maché y papel litografiado, Francia h. 1935.

Pie de madera ebonizada.
Altura: 21 cm.
Salida: 200 €

1244 Pareja de candeleros Napoleon III, de bronce dorado y patinado, Francia h. 1870.

Con patas de garra de león.
Altura: 30 cm.
Salida: 550 €

1245 Mesa de centro Imperio en madera de caoba y palma de caoba, con tapa de mármol rojo y aplicaciones de bronce dorado. Francia, primer cuarto S. XIX.

Sobre pedestal abalaustrado y gallonado, se apoya sobre tres patas moldeadas terminadas en garras.
Medidas: 74 x 100 cm.
Salida: 900 €

1245

1246

1247

1248

1246 Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado. Sobre basamento rectangular, columna que sostiene una esfera en la que se sitúa el reloj firmado Mignolet (JOSEPH MIGNOLET), a su lado la figura de "Psique". Francia, h. 1820.

Máquina francesa del tipo "París" con sonería de horas y medias.
Medidas: 55 x 15 x 40 cm.
Salida: 1.500 €

1247 Pareja de candelabros de bronce dorado Napoleón III estilo Thomire, Francia h. 1860.

Con vástago en forma de figuras femeninas aladas sobre bola y cinco brazos de luz.
Algún mechero restaurado.
Altura: 97 cm.
Salida: 3.000 €

1248 Marco de espejo Carlos III rectangular con cresteria en madera recortada, tallada, estucada y dorada. España, S. XVIII.

Medidas: 160 x 114 cm.
Salida: 550 €

1249 Bureau estilo Luis XV en madera pintada en blanco, con tapa abatible que revela en su interior una serie de cajones y compartimentos pintado de negro. Francia, finales S. XIX.

Medidas: 100 x 43 x 82 cm.
Salida: 500 €

1249

1250

1251

1250 Mesa auxiliar octogonal victoriana, en madera de bambú, con tapa y balda lacadas en negro. Inglaterra, finales S. XIX.

Medidas: 56 x 47 x 73 cm.
Salida: 280 €

1251 Pequeño cabinet victoriano en madera de bambú y decoración en madera lacada con decoración de chinoiseries. Inglaterra, finales S. XIX.

Medidas: 142 x 38 x 52 cm.
Salida: 280 €

1252

1252 Panel de madera pintado en blanco con talla de cabeza de león y frutas aplicada, Francia S. XIX.

Medidas: 89 x 69 cm.
Salida: 300 €

1253 Pareja de librerias victorianas en madera de bambú, y tres baldas de ratán de influencia orientalista. Inglaterra, finales S. XIX.

Medidas: 161 x 40 x 119 cm.
Salida: 1.200 €

1254 Farol de pie de bronce dorado y cristal primera mitad S. XX.

Vástago abalaustrado y cinco luces al interior.
Altura: 170 cm.
Salida: 500€

1253

1254

1255

1255 Marco de espejo Jorge II en madera de caoba recortada y moldurada, con decoración en madera tallada y dorada. Inglaterra, h. 1745.

Medidas: 102 x 48 cm.
Salida: 400 €

1256

1256 Pareja de apliques de pared de madera tallada y policromada, Italia h. 1950.

Con dos brazos de luz y decoración de granadas y roleos.
Medidas: 34 x 24 cm.
Salida: 260 €

1257 Pareja de sillas en madera de roble, siguiendo modelos ingleses y holandeses del S. XVII, con tres patas en madera de roble torneado, unidas por chambranas y asiento de enea. Inglaterra, S. XIX.

Medidas: 85 x 40 x 50 cm.
Salida: 440 €

1258 Aparador estilo Luis XV en madera de roble, con dos puertas abatibles y un pequeño cajón sobre ellas. Francia, finales S. XIX.

Medidas: 108 x 52 x 158 cm.
Salida: 750 €

1257

1258

1259

1259 Pareja de maceteros en forma cabezas de mujer en cerámica pintada y esmaltada de Bassano, con sello en la base de Artistic Design. Italia, Venecia.

Altura: 40 cm.

Salida: 360 €

1260

1260 Cómoda con cuatro cajones en madera, ratán y bambú. Francia, S. XX.

Medidas: 81 x 49 x 97 cm.

Salida: 280 €

1261

1261 Conjunto de cuatro taburetes con estructura de metal tubular lacado en blanco y asiento de bambú. S. XX.

Medidas: 46 x 40 x 49 cm.

Salida: 550 €

1262 Mesa de centro redonda en bambú teñido, con tapa de cristal. Años 50.

Medidas: 50 x 80 cm.

Salida: 140 €

1263 Pareja de butacas giratorias y reposapies, en bambú teñido, con cojines tapizados en blanco. Años 50.

Medidas: 77 x 70 x 81 cm.; reposapies: 34 x 45 cm.

Salida: 500 €

1262

1263

1264

1264 Pareja de lámparas de techo con estructura de latón y varillas en metal pintado de blanco de Estiluz, con pantallas cilíndricas de tela. España, años 60.

Medidas: 28 x 22 cm.

Salida: 140 €

1265

1265 Pareja de apliques en cristal de Murano gris y blanco de I TRE, sobre estructura de metal esmaltado negro. Italia, Venecia años 80.

Medidas: 14,5 x 25 x 27 cm.

Salida: 150 €

1266 Pareja de centros de mesa en cerámica esmaltada de Bassano. Italia, Venecia. S. XX.

Altura: 40 cm.

Salida: 240 €

1266

1267 Pareja de butacas con patas troncocónicas en madera torneada y latón, con tapicería marrón. Años 50.

Medidas: 83 x 68 x 70 cm.

Salida: 280 €

1268 Cómoda siguiendo modelos de los años 70, en madera de ébano de macassar con tiradores y monturas de bronce dorado. Faltas. Finales, S. XX.

Medidas: 85 x 45 x 121 cm.

Salida: 700 €

1267

1268

1269

1270

1269 Estantería de colgar Art Nouveau de madera y latón, Francia h. 1900.

Medidas: 71 x 20 x 80 cm.
Salida: 350 €

1270 Antonio Gaudí (Reus 1852-Barcelona 1926) para BD Barcelona.

Pareja de pomos para la Casa Milá, 1977 Reproducción exacta en forma y material del herraje original diseñado por Antoni Gaudí en 1910 para la Casa Milá (La Pedrera). Edición única que fue presentada por BD Barcelona en la exposición "Gaudí diseñador" en Barcelona, 1977. Grabado en el reservo de la firma autógrafa de "Gaudí", y "bd".
Medidas: 4,7 x 4,9 cm. cada uno.
Salida: 300 €

1271 Mesa circular art decó en madera de nogal, sobre patas curvas unidas por una balda central. Francia, años 30.

Medidas: 66 x 80 cm.
Salida: 460 €

1272 Pareja de sillas art decó en madera de haya teñida, con tapicería de curpiel blanca. Francia, años 30.

Medidas: 100 x 40 x 43 cm.
Salida: 280 €

1271

1272

1273

1273 Gaspar Homar (Palma, 1870-Barcelona, 1955).

Paragüero con espejo modernista en madera de nogal, con decoración de ramas y flores en maderas finas. Percheros en bronce con formas vegetales.

Gaspar Homar fue un ebanista y "ensemblier" mallorquín afincado en Barcelona que trabajó en la decoración de proyectos de importantes arquitectos del modernismo como Domènech i Montaner. También colaboró con importantes artistas de la época como Sebastià Junyent, Josep Pey Y Joan Carreras, si bien la existencia de proyectos coloreados a la acuarela y la firma en algunos de sus muebles nos permiten identificarlo como único autor en muchas ocasiones.

Es el caso del perchero que aquí ofertamos. La pieza, con alguna pequeña variante, toma de modelo el dibujo coloreado realizado por el propio Gaspar Homar entre 1900 y 1905, conservado actualmente en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Por tanto, podemos datar este excepcional mueble en este período, que coincide con la etapa más brillante de su producción, cuando recibe los encargos para amueblar los interiores de la casa LLeó Morera de Bercelona y la casa Navàs, de Reus.

Tal y como se indica en el catálogo de la exposición "Gaspar Homar. Moblista i dissenyador del modernise" organizada por Fundació La Caixa en colaboración con el Museu Nacional d´Art de Catalunya. 1998, p. 34: "Es en este momento cuando el mobiliario de Gaspar Homar alcanza unas cuotas de refinamientos notables y toda la producción de objetos se plantea con un lenguaje nuevo en el que las formas historicistas han sido sustituidas por motivos naturalistas que confluyen en una suerte de estilo floral de gran efecto decorativista".

Medidas: 265 x 145 cm.

Salida: 4.500 €

1274

1274 Lámpara de techo con estructura de metal cromado y tulipa cilíndrica de vidrio. Años 70.
Medidas: 36 x 11,5 cm.
Salida: 80 €

1275 Lámpara de techo estilo cocoon siguiendo modelos de Achille Castiglioni, estructura de varillas de metal recubierta de material plástico. S. XX.
Medidas: 33 x 38 cm.
Salida: 120 €

1276 Magnussen Ponte. Años 80.
Mesa de centro redonda con tapa en dos alturas en madera chapada en piedra Mactan.
Medidas: 42 x 70 cm.
Salida: 380 €

1276

1275

1277 Henry Walter Klein (Noruega, 1919-1987) para Bramin h. 1970.
Butaca giratoria y reclinable, con cuerpo enteramente tapizado en piel marrón oscura, sobre estructura con cinco rádios metálicos. Con etiqueta de la edición.
Conocido originalmente como NA Jørgensen, el fabricante de muebles danés Bramin se fundó en Bramming, una región en la costa oeste de la península de Jutlandia. A lo largo de las décadas de 1950, 1960 y 1970, la compañía produjo asientos, mesas y muebles en un estilo representativo de la era moderna danesa de mediados de siglo.
Medidas: 92 x 80 x 83 cm.
Salida: 440 €

1278 Marcel Breuer (1902-1981) Reedición. Italia, S. XX.
Conjunto de seis sillas con brazos (B32) modelo Cesca. Con estructura tubular de metal cromado, asiento y respaldo de haya lacada en negro y paja de Viena trenzada.
Medidas: 85 x 49 x 58 cm.
Salida: 600 €

1277

1278

1279

1279 Mesa de comedor con estructura de metal cromado y tapa de madera chapeada de palinsandro (faltas). Años 70.

Medidas: 76 x 95 x 189 cm.
Salida: 400 €

1280 Mesa auxiliar redonda con tablero de formica marmorizado y patas de metal, de los años 70.

Medidas: 39 x 62 cm.
Salida: 280 €

1280

1281 Marcel Breuer (1902-1981).

Silla Wassily, renombrada así en honor a su maestro de la Bauhaus Wassily Kandinsky, también conocida como modelo B3, diseñada por Marcel Breuer en 1925-26 mientras era director del taller de ebanistería de la Bauhaus, en Dessau, Alemania.
Realizada en acero tubular cromado y tela de loneta marrón.
Medidas: 78 x 73 x 77 cm.
Salida: 360 €

1281

1282

1283

1282 Mesa de comedor extensible de diseño nórdico, con alas en madera de sapelly. Años 70.
Medidas: 77 x 80 x 155/245 cm.
Salida: 500 €

1283 Arne Wahl Iversen (Dinamarca 1927-2016). Pareja de sillas para Komfort, años 60. Estructura en madera de teca y tapicería original en rojo.
Medidas: 79 x 50 x 65 cm.
Salida: 200 €

1284 Mesa de comedor redonda, con tablero en madera chapeada de teca y pie central en madera de teca maciza y latón. Dinamarca, años 60.
Medidas: 73 x 90 cm.
Salida: 550 €

1285 Espejo siguiendo el modelo Lipstick de Roger Lecal, en madera lacada en blanco. S. XX.
Medidas: 157 x 20 cm.
Salida: 260 €

1286 Butaca siguiendo el modelo "Cognac" de Eero Arnio realizadas en fibra de vidrio y tapicería de tela rosa posterior. Años 60.
Medidas: 73 x 52 x 52 cm.
Salida: 50 €

1284

1285

1286

1287

1287 Ross Lovegrove (Cardiff, Gales 1958) para LUCEPLAN. Lámpara de mesa AGARICON, 2001.

El nombre Agaricon (en griego significa hongo) se refleja en la sinuosa forma de su difusor de policarbonato. La curiosidad de esta lámpara es su regulador táctil, a través de un anillo de aluminio en el borde de la tapa que actúa como interfaz con el usuario.
Medidas: 30 x 42 cm.
Salida: 300 €

1288

1288 Pareja de lámparas de mesa Thinking, para Mantra, principios años 2000.

Acero niquelado y cristal, presenta un juego de 4 láminas a intercambiar que invitan a la reflexión. Cable transparente.
Salida: 90 €

1289

1289 Olli Mannermaa (1921-1998). Años 50.

Conjunto de cuatro sillas modelo mini Kilta, con base de cuatro patas en metal tubular cromado. con asiento y respaldo tapizados en curpiel roja.
Medidas: 80 x 55 x 54 cm.
Salida: 320 €

1290 Mesa de comedor ovalada con tapa de madera lacada en rojo y faldon rosa, con perfiles negros, sobre patas troncopiramidales en madera pintada de negro y terminaciones de latón. Años 70.

Medidas: 75 x 180 x 90 cm.
Salida: 850 €

1290

1291

1292

1291 Thomas Stender para Sigma. Italia años 80.

Mesa auxiliar modelo Módulus, con tapa circular, sobre tres patas en madera curvada. Con marca.
Medidas: 60 x 51 cm.
Salida: 120 €

1292 Mesa auxiliar ovalada con estructura tubular en metal cromada y tapa de madera. Años 80.

Medidas: 61 x 33 x 79 cm.
Salida: 90 €

1293

1294

1293 Pareja de sillas siguiendo el modelo Tulip de Eero Saarinen, en polipropileno blanco. Marca en la base de FELPAM S.L. S. XX.

Medidas: 78 x 55 x 44 cm.
Salida: 240 €

1294 Aurelio Teno (1927-2013).

Lámpara de sobremesa en metal cromado y bronce. Firmado y numerado 088.
Medidas: 54,5 x 20 x 30 cm.
Salida: 440 €

1295 Lámpara de pie en forma de pirámide en metal negro anodizado y metal cromado con globo en cristal de opalina blanca. Francia, años 60/70.

Altura: 137 cm.
Salida: 280 €

1295

1296 Carro camarera en metal cromado y dorado, con baldas de cristal ahumado. Años 80.

Medidas: 66 x 53 x 95 cm.
Salida: 220 €

1296

1297 Pareja de mesas auxiliares estilo Milo Baughman, con dos niveles circulares, escalonados, el inferior giratorio, con estructura de metal cromado y tapas de cristal. S. XX.

Medidas: 54 x 45 cm.
Salida: 220 €

1297

1298

1298 Alessandro Mendini (Milán 1931) para Fidenza Vetraria.
Lámpara de mesa modelo "Cubosfera" de 1968.

Se trata de un prisma cuarangular formado por dos mitades en cristal de Murano, conteniendo en su interior una cavidad esférica en la que se alojan dos puntos de luz.
Medidas: 17 x 16 x 16 cm.
Salida: 700 €

1299 Lámpara de pie en forma de arco de altura regulable de forma telescópica, giratoria, y con reflector orientable, con estructura tubular en metal cromado, sobre base circular. Años 60.

Medidas: 150/200 x 32 x 140 cm.
Salida: 340 €

1299

1300 Pep Bonet (1941) para Bd Ediciones de la que fue fundador.

Pareja de butacas Tuman, con estructura de acero lacado y polipiel negra original. En su estado original, con pequeños desgastes propios del uso.
Pep Bonet nació en Barcelona en 1941. Arquitecto de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1965, trabaja en el estudio de Coderch de 1961 a 1964. Miembro del Estudio BY Cristian Cirici Clotet de Llui y Oscar Tusquets desde 1965. Fue el fundador de BD Ediciones. Cuenta en su haber con premios tan prestigiosos como Premio Nacional de Diseño en 1980, el FAD de interiorismo en 1965, 1970, 1972 y 1987. Premio ADI-FAD Delta en 1967, 1976, 1986, 1990 y 1991.
Medidas: 65 x 102 x 70 cm.
Salida: 1.200 €

1300

1301

1301 Philippe Starck (1949) para Kartell.

Conjunto de cuatro sillas Ero/S/ giratorias, con estructura de policarbonato transparente. Con marca.
Medidas: 79 x 70 x 62 cm.
Salida: 400 €

1302 Philippe Starck (1949) para Kartell.

Pareja de sillas Ero/S/ giratorias, con estructura de policarbonato transparente coloreado en verde. Con marca.
Medidas: 79 x 70 x 62 cm.
Salida: 300 €

1302

1303

1303 Archirivolto y Giona Scarselli para Alt Lucialternative-Leucos.

Lámpara colgante Shandy.
Lámpara colgante con cuerpo central en metal lacado en verde.
Difusor acrílico transparente.
Medidas: 35 cm. Altura / H max. 150 x 52 cm. de diámetro.
Salida: 100 €

1304 Gabriel Teixido (Barcelona 1949).
Mesa IN para Forma 5, 2018.

Tablero en melanina blanco, estructura de patas con varillas en acero cromado, y apoyos en poliamida con rótula semitransparente.
Medidas: 37,5 x 80 cm.
Salida: 150 €

1305 Gabriel Teixido (Barcelona 1949).
Pareja de sillas IN para Forma 5, 2018.

Asiento monocasco tapizado en piel color blanco, estructura de patas con varillas en acero cromado, y apoyos en poliamida con rótula semitransparente.
Medidas: 76,5 x 68 x 60 cm.
Salida: 300 €

1304

1305

1306

1307

1308

1306 Isamu Noguchi diseño de 1951, para Vitra.

Lámpara Akari modelo 1ª edición año 2000, pantalla elaborada con papel washi pintado y aros de bambú, totalmente a mano, estructura de acero pintado en negro, casquillo E27 de luz LED. Pantalla con ligeros desperfectos.
Medidas: 43 x 26 cm.
Salida: 100 €

1307 Charles Eames y Eero Saarinen para Vitra.

Silla Organic, ganadora del concurso "Organic design in home Furnishing" del año 40 organizado por el MOMA, de ahí su nombre.
Estructura de madera moldeada lacada en color negro, tapizada en tejido Hopsak en color ocre, en perfectas condiciones.
Medidas: 82,5 x 67,5 x 72,5 cm.
Salida: 700 €

1308 Marc Sadler (1946) para Foscarini. Lámpara colgante Tite 2, 2000.

Tejido de cristal, hilo de carbono y acero niquelado. Cable transparente. Premio Compasso d'Oro del 2001.
Altura max.: 195 cm., cabezal: 55 x 21 cm., florón: 13 cm.
Salida: 80 €

1309 Jean Prouvé (1901-1984) para Vitra edición 2002.

EM table (Entretoise Métallique, travesaño metálico), estructura chapada en acero revestido en polvo negro oscuro y tablero de madera laminada de chapa de roble en color natural protegido con barniz (ligeras faltas).
Diseñada en la década de 1950 para su proyecto "Maison Tropicale". Esta mesa refleja las obras de ingeniería, tan reconocibles en la obra de Prouvé, en este caso se observan perfectamente las fuerzas estructurales en las patas inclinadas unidas por una barra transversal de sección tubular.
Medidas: 74 x 90 x 200 cm.
Salida: 1.200 €

1310 Niels Jorgen Haugesen (Dinamarca 1936-2013), para HYBODAN, 1977.

Conjunto de seis sillas X-LINE. Silla minimalista fabricada con varillas de acero cromado y un respaldo y asiento de acero perforado esmaltado en negro.
Dimensiones: 78 x 50 x 40 cm.
Salida: 600 €

1309

1310

1311

1311 Jesus Gasca, 1994 para STUA.

Silla modelo Globus con estructura en tuvo de acero cromado brillo, con respaldo y asiento de polipropileno azul.
Medidas: 81,5 x 53 x 50 cm.
Salida: 120 €

1312 Patricia Urquiola (1961) para Moroso 1999.

Sofá modelo Step de dos plazas, con estructura de acero cromado y piel Blue di China. Respaldo ajustable a diferentes alturas.
Medidas: 70 x 100 x 190 cm.
Salida: 2.000 €

1312

1313 Patricia Urquiola (1961) para Moroso 1999.

Sofá modelo Step de tres plazas, con estructura de acero cromado y piel Blue di China. Respaldo ajustable a diferentes alturas.
Medidas: 70 x 100 x 240 cm.
Salida: 2.200 €

1314 Patricia Urquiola (1961) para Moroso 2002.

Mesa modelo Skate con sobre de aluminio Springfield lakirovanie en negro.
Medidas: 28 x 98 x 98 cm.
Salida: 360 €

1315 Patricia Urquiola (1961) para Moroso 2002.

Mesa modelo Skate con sobre de aluminio Springfield lakirovanie en negro.
Medidas: 28 x 98 x 98 cm.
Salida: 360 €

1313

1314

1315

1316 Maarten Van Severen (1956-2005) for Vitra-2000s.

Chaise Longue MVS, estructura autoportante sobre una base de acero inoxidable con dos posiciones, sedente y recostada.
Asiento realizado en espuma de poliuretano integral con efecto acolchado. Reposacabezas de piel.
Medidas: 87 x 46 x 154 cm.
Salida: 550 €

1316

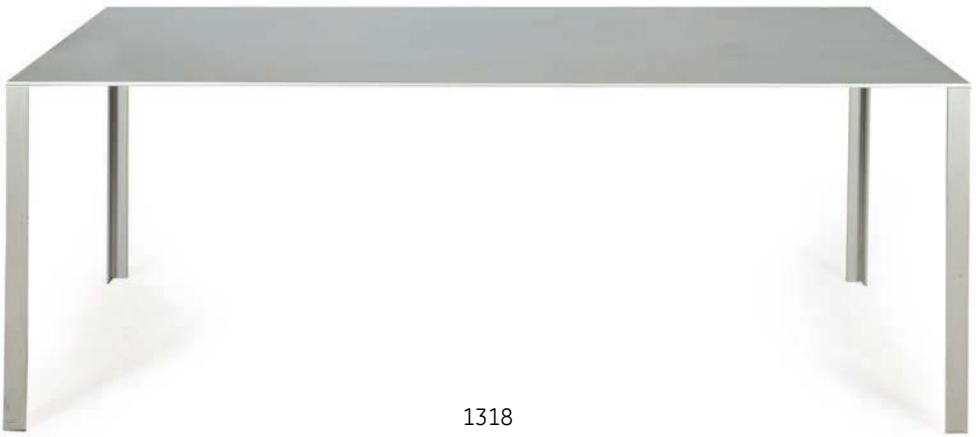
1317

1317 KONSTANTIN GRIC (Munich 1965) para MAGIS, 2004.

Conjunto de seis sillas Chair ONE Cemento.
Silla provocadora e industrial de formas geométricas, formada por una base cónica en hormigón natural con asiento de aluminio fundido a presión con tratamiento de fluotano y poliéster pintado en rojo.
Medidas: 55 x 59 x 80 cm.
Salida: 1.200 €

1318 Jean Nouvel (1945).

Mesa modelo Less (1994) Ed. Unifor, acabada en AG Argento.
Diseñada para las oficinas de la Fundación Cartier.
Reproducido en la página 111 del catálogo.
Medidas: 72 x 90 x 190 cm.
Salida: 900 €



1318

1319

1319 Pareja de mesas de cristal de los años 80 de la marca alemana Gebra.

Tablero de cristal templado de seguridad de 1 cm. de espesor y estructura en acero pulido. Con etiqueta.
Medidas: 45 x 37 x 48 cm.
Salida: 300 €

1320 Niall O Flynn para Spectrum, años 90.

Pareja de sillas modelo Rascal con brazos con estructura en acero galvanizado y asiento de muelles.
Medidas: 80 x 45 x 57 cm.
Salida: 360 €

1321 Niall O Flynn para Spectrum, años 90.

Silla modelo Rascal con reposabrazos y ruedas, con estructura en acero galvanizado y asiento de muelles.
Medidas: 88 x 45 x 57 cm.
Salida: 260 €

1320 1321

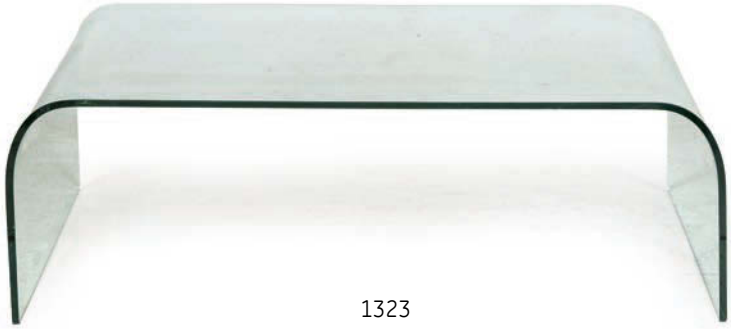
1322 Marta Laudani & Marco Romanelli, para Oluce 2001.

Lámpara modelo Stone of Glass en cristal de Murano opaco opalino.
Medidas: 20 x 30 x 45 cm.
Salida: 200 €

1323 Mesa baja de cristal templado modelo Curvi. S. XX.

Medidas: 36 x 60 x 110 cm.
Salida: 280 €

1322



1323

1324 Biombo chino de cuatro hojas h. 1960-70.

Con decoración de grullas y flamencos sobre pan de oro en anverso y reverso pintado en blanco y negro con aves sobre ramas de bambú e inscripción.
Medidas: 155 x 172 cm.
Salida: 1.600€

1324

1324 Reverso

1325

1325 Pareja de jarrones de porcelana china con esmaltes polícromos, Dinastía Qing S. XIX.

Con caracteres de doble felicidad rodeados de pequeñas ramas floridas y grandes peonías de colores. Asas en forma de leones de Foo afrontados.
Altura: 59 cm.
Salida: 500 €

1326 "Buda Sentado" en madera tallada, policromada y dorada, Birmania S. XIX.

Altura: 88 cm.
Salida: 400 €

1326

1327

1328

1327 Figura de terracota representando a un servidor chino parcialmente vidriado siguiendo modelos de la Dinastía Tang S. XX.

Altura: 53 cm.
Salida: 100 €

1328 Caja octogonal de laca roja, China S. XX.

Con cerradura de metal y decoración de caracteres en negro, que se repiten al interior sobre papel.
Medidas: 40 x 16 x 16 cm.
Salida: 130 €

1330 Marca

1330

1329

1329 Aparador chino de madera lacada en negro y dorada primera mitad S. XX.

Con baldas y especios con puertas.
Medidas: 77 x 40 x 101,5 cm.
Salida: 360 €

1330 Mesa de centro de estilo chino en madera lacada en rojo, con decoración de figuras en negro y dorado mediados S. XX.

Medidas: 48 x 88 x 120 cm.
Salida: 180 €

1331 Pareja de taburetes de madera tallada, policromada y dorada en forma de elefantes, China mediados S. XX.

Con incrustación de cristales verdes y caracter zhow de longevidad en la parte superior.
Medidas: 43 x 42,5 x 19 cm.
Salida: 250 €

1331

1332

1332 Lote de trece tabaqueras chinas de porcelana.

Nueve de ellas azul y blanco del S. XIX y cuatro con distintos vidriados, una de ellas con marcas.
Altura: entre 4,5 y 8 cm.
Salida: 250 €

1333

1333 Siete tabaqueras chinas talladas en piedras duras.

Cuatro en ágata, dos en cornalina y una en cuarzo hialino pintado.
Altura: entre 4 y 8 cm.
Salida: 250 €

1334

1334 Lote de 14 abaqueras de cristal y otros materiales chinas.

Seis de ellas de cristal pintado, cuatro de cristal tallado al camafeo, 1 de cristal esmaltado, dos de metal plateado y una de madera tallada.
Altura: entre 4 y 8,5 cm.
Salida: 250 €

1335

1335 Caja de juego china de laca negra con decoración dorada S. XIX.

Con decoración de naipes en la tapa y seis bandejitas al interior.
Medidas: 8 x 16 x 32 cm.
Salida: 250 €

1336 Pareja de platos de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con hojas y frutos y decoración secreta An-hua. Con pelo.
Diámetro: 23,5 cm.
Salida: 280 €

1337 Plato de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing época de Qianlong (1736-95).

Decorado con bambú e insectos.
Diámetro: 23 cm.
Salida: 150 €

1338 Bandeja ondulada de porcelana de Compañía de Indias, azul y blanco, Dinastía Qing época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de peonías en el asiento y alero concartleas y flores.
Medidas: 22 x 29 cm.
Salida: 180 €

1339 Bandeja ondulada de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de pavos reales y peonías. Alero con flores, mariposas, reticulados y ruyi.
Medidas: 25 x 33 cm.
Salida: 500 €

1340 Pareja de bandejas ochavadas de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de pagoda frente a lago con barca.
Medidas: 21 x 28,5 cm.
Salida: 500 €

1341 Bandeja ochavada de porcelana de Compañía de Indias, azul y blanco, Dinastía Qing época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de casas y puente con dos personajes.
Medidas: 19 x 27 cm.
Salida: 180 €

1342 Bandeja ochavada de porcelana de Compañía de Indias, azul y blanco, Dinastía Qing época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de paisaje lacustre y casas.
Medidas: 22 x 29 cm.
Salida: 240 €

1343 Terrina con bandeja ovaladas de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Decoración de casas y lago.
Medidas: 10,5 x 13 x 17 y 15 x 18 cm.
Salida: 240 €

1344 Terrina con bandeja ochavadas de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de gran pagoda en el paisaje con puente.
Medidas: 11 x 11 x 17 y 14 x 19,5 cm.
Salida: 240 €

1345 Pareja de salseras de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con perfil ondulado y decoración de edificios y personajes.
Medidas: 6 x 11 x 19,5 cm.
Salida: 360 €

1346 Bandeja en forma de hoja de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de peonías y flores más pequeñas.
Medidas: 25,5 x 32 cm.
Salida: 350 €

1350 1351

1347 Cesta de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con cuerpo calado con dos asas y decoración de pagodas en el paisaje.
Medidas: 9 x 17,5 x 21 cm.
Salida: 300 €

1348 Tetera de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración floral.
Altura: 12 cm.
Salida: 160 €

1349 Salsera de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de paisaje y asa naturalista en forma de rama.
Medidas: 14 x 8 x 15 cm.
Salida: 160 €

1350 Bandeja polilobulada de porcelana azul y blanco Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de paisaje y personajes.
Medidas: 33 x 41 cm.
Salida: 500 €

1351 Bandeja ochavada de porcelana de Compañía de Indias azul y blanco, Dinastía Qing época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de jardín vallado con sauce y crisantemos.
Medidas: 31 x 37,5 cm.
Salida: 450 €

1352 Porta pinceles de porcelana china polícroma perido República Popular China 1953-54 con marca hecho en Jingdezhen, China Fábrica D.

Con sello de lacre Jianding en la base. Con escena de mujer con niños.
Medidas: 11 x 9,5 cm.
Salida: 450 €

1353 Pareja de perros jugando en porcelana vidriada en amarillo siguiendo modelos de Compañía de Indias, Dinastía Qing S. XIX.

Medidas: 10 x 17 cm.
Salida: 350 €

1354 Pareja de copas de porcelana china azul y blanco con decoración dorada, Dinastía Qing S. XVIII.

Con boca ondulada y decoración de flores de loto.
Medidas: 7 x 9 cm.
Salida: 120 €

1355 Cuenco de cerámica con vdriado verde opaco.

Medidas: 6 x 14,5 cm.
Salida: 280 €

1356 Pequeña caja circular de porcelana china en manganeso y rojo de hierro, Dinastía Qing, época de Guanxu, con marca de fecha en la base fechado en 1895.

Con reloj pintado en la tapa.
Medidas: 6 x 10 cm.
Salida: 100 €

1357 Pareja de fumadores de opio en porcelana china con esmaltes polícromos primer tercio S. XX.

Longitud: 8 x 19 cm.
Salida: 120 €

1358 Pareja de vasos de porcelana china de Compañía de Indias tipo Batavia con esmaltes de la Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de cartelas con peonías.
Medidas: 7 x 9 cm.
Salida: 120 €

1359 Cuenco de porcelana china azul y blanco, Dinastía Qing S. XIX.

Con asiento decorado con un personaje y un ciervo y parte externa con pinos y otras flores.
Medidas: 11 x 28 cm.
Salida: 300 €

1360 Jarrón de porcelana china, con esmalte de la Familia Rosa con decoración de pavo real y peonías, República Popular China h. 1950.

Con marca de sello en la base apócrifa de Qianlong en azul cobalto.
Altura: 28 cm.
Salida: 350 €

1361 Cuenco o pecera de porcelana china con vidriado turquesa. Segunda mitad S. XX.

Decoración en el cuerpo con carpas y símbolos budistas de buen augurio. En el borde peonías entre roleos vegetales y en la base hojas de loto esquematizadas.
Marca apócrifa de Macao "Da Qing Tungzhi Nian Zhi".
Medidas: 16 x 29 cm.
Salida: 160 €

1362 "El Gurú Padmasambhava" en bronce dorado y policromado, Tibet h. 1950.

Este gurú llevó el budismo al Tibet, entre otros lugares y funda la escuela tibetana de budismo Nyingma.
Altura: 22,5 cm.
Salida: 350 €

1363 Incensario de bronce patinado Japón, Periodo Meiji (1868-1912).

Con esmalte champlevé formando florecitas y caracteres.
Medidas: 15 x 8 x 12 cm.
Salida: 250 €

1364 Tara Blanca de bronce dorado, Tibet S. XIX.

Altura: 14,5 cm.
Salida: 400 €

1365 Jarrón de bronce patinado, China, Dinastía Qing S. XIX.

Con asas en forma de dragón y cuello decorado con Tao-tie y caracteres en relieve.
Altura: 16 cm.
Salida: 280 €

1366 Pareja de Búfalos con Niños montados en bronce patinado, China, Dinastía Qing S. XIX.

Medidas: 14 x 17 y 14,5 x 12 cm.
Salida: 560 €

1367 Dorje de bronce dorado, Tibet ff. S. XIX.

El Vajra o Dorje es el símbolo de la escuela budista Vajrayana que es la rama tántrica que contiene rituales que permiten alcanzar la iluminación en una sola vida.
Medidas: 7 x 24 cm.
Salida: 350 €

1368 Bandeja-mesa de latón pintado siguiendo modelos del siglo XIX firmada "Adelmo Portugal" h. 1960-70.

Con patas de tijera de madera.
Medidas: 57 x 52,5 x 72 cm. (con patas).
Salida: 90 €

1368

1369

1369 Rótulo comercial de madera tallada, China Dinastía Qing S. XIX.

Medidas: 208 x 71 cm.
Salida: 120 €

1370

1370 Jarrón tipo Zun en bronce con decoración en relieve de Tao-tie y geométricos, siguiendo modelos de los bronces rituales chinos, Dinastía Qing, S. XIX.

Altura: 29 cm.
Salida: 400 €

1371

1371 Sopera con fuente de porcelana siguiendo modelos de Compañía de Indias, para el mercado indio con esmaltes de la Familia Rosa S. XX.

Decorado con cartelas que muestran a un Mahout o jinete de elefantes, guirnaldas florales y florecillas dispersas.
Medidas: 25 x 34 y 28 x 34 cm.
Salida: 160 €

1372

1372 Mesa baja de opio de madera de nogal y tapa de ratán, China primer tercio S. XX.

Medidas: 43 x 10 x 160 cm.
Salida: 500 €

1373

1373 Seda bordada china S. XX.

Con diversos personajes, sabios taoistas y animales mitológicos.
Con inscripción en chino en la parte inferior.
Medidas: 207 x 74 cm.
Salida: 350 €

1374 1375

1374 Jarrón de porcelana china con vidriado azul cielo h. 1970.

Con marca en la base de seis caracteres (ilegible).
Altura: 34 cm.
Salida: 350 €

1375 Pareja de jarrones de porcelana china con vidriado "Sangre de Buey", Dinastía Qing S. XIX.

Altura: 36 cm.
Salida: 500 €

1376 Velador tilt-top con tablero de ajedrez, en madera lacada y droada, China Dinastía Qing S. XIX.

Con tablero ondulado con ajedrezado en madreperla.
Medidas: 81 x 63 cm.
Salida: 400 €

1377 Jarrón de metal doble calabaza pintado en rojo con decoracón de pájaros y flores, China S. XX.

Altura: 31 cm.
Salida: 250 €

1376

1378 Jarrón de esmalte cloisonné, China, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración floral.
Altura: 33 cm.
Salida: 300 €

1379 Pareja de jarrones chinos de esmalte cloisonné convertidos en lámpara, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración de varios personajes. Marca de sello en relieve en la base.
Altura: 50 cm.
Salida: 600 €

1380 Cabinet joyero de laca con decoración dorada, Periodo Meiji (1868-1912).

Con tapa superior abatible con compartimentos, dos puertas al frente que ocultan cajones y cajones sobre ellas y bajo ellas. En las puertas decoración de guerrero a caballo y barco y el resto de las escenas corresponden a flores y pájaros.
Medidas: 57 x 20 x 45 cm.
Salida: 1.200 €

1378

1377 1379

1380

1382

1381

1383

1384

1381 Pareja de vasos rituales en gres porcelánico con vidriado celadón, China, Dinastía Qing S. XIX.

Con peana de madera.
Altura: 6 cm.
Salida: 300 €

1385

1386

1382 Portapinceles de porcelana con decoración rojo de cobre siguiendo modelos de la Dinastía Yuan, Dinastía Qing S.XIX.

Con decoración de flores.
Medidas: 12 x 10 cm.
Salida: 250 €

1383 Incensario de porcelana japonesa estilo Kakiemon Periodo Meiji (1868-1912).

Con decoración geométrica y floral.
Altura: 17 cm.
Salida: 500 €

1384 Meipng con vidriado Qingbai y decoración en relieve, siguiendo modelos de la Dinastía Song, China posiblemente S. XVIII.

Con decoración de garza en vuelo y nubes chinas y montura de bronce dorado.
Altura: 22 cm.
Salida: 400 €

1385 Gran plato de cerámica europea tipo Kraak S. XX.

Con decoración de personajes en el asiento y compartimentación radial en el alero con flores. Con pelo.
Diámetro: 61 cm.
Salida: 260 €

1386 Pareja de tejas con genios protectores, de terracota vidriadas en azul turquesa y manganeso Dinastía Ming (1368 y 1644).

Medidas: 31 x 10 x 17 cm.
Salida: 450 €

1387

1387 Juego de doce platos de porcelana de Compañía de Indias, con esmaltes polícromos pseudo-hoja de tabaco, Dinastía Qing, época de Qianlong h. 1760-80.

Diámetro: 22,5 cm.
Salida: 500 €

1388 Bandeja de borde ondulado de porcelana de Compañía de Indias, Familia Rosa, Dinastía Qing, época de Qianlong (1736-95).

Con decoración de dos faisanes en el asiento y alero de crisantemos y otras flores.
Medidas: 29 x 38 cm.
Salida: 900 €

1388

1389

1390

1389 Pareaja de cajas de ofrendas de madera lacada y dorada China, Dinastía Qing S. XIX.

Con decoración de reticulado, decoración vegetal y montadas sobre patas con Tao-tie.
Medidas: 32 x 19 cm.
Salida: 500 €

1390 "Buda de Pie" en madera lacada y dorada, Japón Periodo Meiji (1868-1912).

Faltan manos.
Altura: 34 cm.
Salida: 1.200 €

1391 Consola china media luna de madera lacada en negro con decoración incisa, policromada y dorada, pp. S. XX.

Con decoración de peonías, roleos, grecas y olas.
Medidas: 87 x 42,5 x 86 cm.
Salida: 630 €

1391

1392

1392 "La Vida de un Dignatario Chino", China Dinastía Qing S. XIX.

Acuarela y tinta/papel.
Enmarcado.
Medidas: 80 x 142 cm.
Salida: 2.000 €

1393

1393 Pareja de peanas chinas en madera con marquetería de madreperla h. 1900.

Con decoración vegetal.
Medidas: 91 x 30 cm.
Salida: 420 €

1394 Plato de porcelana japonesa de Satsuma S. XX.

Con decoración de flores variadas. Marca de sello rojo y oro en la base.
Diámetro: 37 cm.
Salida: 400 €

1395 Aparador coreano de madera con herrajes vistos pp. S. XX.

Con puertas abatibles y asas laterales.
Medidas: 99 x 48 x 83 cm.
Salida: 500 €

1394

1395

1396

1397

1398

1396 Dintel de madera tallada policromada y dorada, China Dinastía Qing S. XIX.

Representando al emperador durante las festividades del año nuevo chino.
Medidas: 185 x 8 x 25 cm.
Salida: 550 €

1397 Pareja de sillones chinos tallados con respaldo calado, Dinastía Qing S. XIX.

Medidas: 97 x 41,5 x 54 cm.
Salida: 350 €

1398 Plato de porcelana japonesa con esmaltes polícromos S. XX.

Con borde cubierto de plata. Decoración de carro con peonías.
Diámetro: 37 cm.
Salida: 350 €

1399

1399 Bote de mimbre lacado en rojo y negro. China.

Salida: 50 €

1400 "Antepasados Chinos" pintados sobre seda, Dinastía Qing S. XIX.

Enmarcados. Alguna falta.
Medidas: 135 x 130 cm.
Salida: 500€

1400

1401 1402 1403 1404 1405

1401 Perfumador de cristal de Bohemia rojo rubí tallado y tapón de plata repujada S. XIX.

Altura: 9 cm.

Salida: 150 €

1402 Perfumador de cristal tallado color ámbar y tapón de plata repujada S. XIX.

Altura: 7 cm.

Salida: 100 €

1403 Perfumador de cristal azul cobalto con decoración dorada y tapón de plata h. 1900.

Altura: 6 cm.

Salida: 100 €

1404 Perfumador de cristal de Bohemia tallado parcialmente esmaltado en violeta y tapón de plata S. XIX.

Altura: 7,5 cm.

Salida: 120 €

1405 Perfumador de cristal de Bohemia tallado y parcialmente esmaltado en rojo y tapón de plata repujada S. XIX.

Altura: 6,5 cm.

Salida: 120 €

1406 Álbum de cromos y de tarjetas de numerosos comercios de Madrid de finales del S. XIX y principios del S. XX.

A finales del S. XIX la impresión a color se abarató y comenzaron a surgir todo tipo de estampas coleccionables, desde cromos hasta tarjetas publicitarias. La popularidad que esta nueva moda alcanzó entre las clases alta y media de toda Europa hizo que muchos comercios las utilizasen para promocionarse, como es el caso de Venancio Vázquez.

El gallego Venancio Vázquez emprendió en el Madrid de finales del siglo XIX abriendo una fábrica de chocolates que se convirtió en una revolucionaria industria que sería el germen de la fábrica que le acabaría dando fama en toda la capital, "La Fortuna". La ecléctica composición del álbum que ofertamos, en manos de sus descendientes desde su creación, es una colección de numerosas tarjetas de este establecimiento chocolatero, que recogen escenas caricaturescas, juegos infantiles representando las estaciones, escenas galantes o unos curiosos recortables que representan militares y gobernantes del mundo como la Reina Victoria del Reino Unido o el Emperador de China.

Otros establecimientos que se promocionan en las estampas son comercios tan conocidos en Madrid como la "Casa de Diego", cuando estaba situado en la Calle del Carmen número 1 y operaba bajo el nombre de "Manuel de Diego", siendo éste actualmente uno de los comercios en activo más antiguos de Madrid, especializado en la fabricación y reparación de accesorios como paraguas y abanicos

El comercio de "León Yevez", o la "Camisería de Rivas", la fundición de "Canosa e Hijo" reproduciendo vistas de ciudades exóticas, o "Aguardiente Anís de la O", representando majas ataviadas con trajes populares son otros de los comercios madrileños de finales del siglo XIX promocionados.

La colección se completa con estampas de Hernani, la conocida pieza que Víctor Hugo crea en 1830 y numerosos cromos franceses representando todo tipo de tipologías: culturas del mundo; recuerdos de la exposición universal de París de 1878; bancos del mundo; condecoraciones o sellos.

Por último, merece la pena mencionar las imágenes de cuadros de reconocidos artistas de la época, como Moreno Carbonero "El Jaleo" o Vicente Palmaroli "El tres de mayo de 1808".

Procedencia: Descendientes de Venancio Vázquez.

Medidas: 32 x 47 cm.

Salida: 1.500 €

Caracas, 7.
CHOCOLATES
VENANCIO VAZQUEZ
Despacho central, Cuatro Calles
THES CAFES DULCES
LEON YEVES
VENANCIO VAZQUEZ
THES CHOCOLATES Y CAFES

1406

1407

1407 Francisco Font Y Pons (Barcelona 1848-1931). "Dama y Caballero" 1884.

Dos figuras en terracota patinada.
Firmadas ambas y fechadas "84"
Altura: 80 cm.
Salida: 1.500 €

1408 "Enrique IV a Caballo en la Batalla de Ivry y Enrique V a Caballo en la Batalla de Agincourt", Francia S. XIX.

Dos esculturas en bronce patinado. La de Enrique IV siguiendo el original de Theodore G. Echter (Francia 1796-1844) con inscripción en la base en francés que reproduce la frase que el rey dijo a su ejercito en dicha batalla "Uneté a mi penacho blanco y siempre encontrarás el camino del honor".
Medidas: 27 x 9,5 x 24 y 26 x 9,5 x 24 cm.
Salida: 1.200 €

1409 Louis Valentin Elias Robert (Francia 1821-1874).
"Dama".
Busto en bronce patinado, firmado y numerado.
Altura: 25 cm.
Salida: 230 €

1410 Pareja de candelabros Napoleon III de bronce dorado y patinado, Francia h. 1860.

Con cuatro brazos de luz, vástago acanalado y pie con patas de garra de león.
Altura: 49,5 cm.
Salida: 850 €

1411 Caja escritorio victoriana en caoba y latón, Inglaterra h. 1880.

Con tablero plegable y compartimentos al interior.
Medidas: 16 x 23 x 35 cm.
Salida: 200 €

1412 Gran portaretratos de bronce dorado, estilo Luís XVI, Francia S. XIX.

Con copete de lazo, laureas, antorcha y carcaj.
Medidas: 34,5 x 23,5 cm.
Salida: 360 €

1408

1409

1410

1411 1412

1413

1414

1413 Alfombra turcomana de lana.

Campo rojo con cartuchos y motivos geométricos.
Medidas: 187 x 123 cm.
Salida: 200 €

1414 Alfombra anatolia de pasillo en lana.

Con cinco rombos centrales, flores y franjas en esquinas y cenefa.
Medidas: 420 x 181 cm.
Salida: 150 €

1415 Dos mesas auxiliares en madera de nogal con decoración de taracea granadina en maderas finas, con cartuchos con escritura árabe. Chambrana en forma de estrella de seis puntas y 6 patas. Faltas.
Granada, ff. S. XIX pp. S. XX.

Medidas: 77 x 55 x 55 cm; y 50 x 39 x 39 cm.
Salida: 550 €

1415

1416 Pareja de sillas estilo Reina Ana, siguiendo modelos del primer tercio del S. XVIII. Con respaldo de pala recortada, patas cabriolé unidas por chambrana torneada en "H", en madera en japanese laquered en rojo, con decoración dorada de chinoisseries. Asiento en rejilla. S. XX.

Medidas: 112 x 42 x 50 cm.
Salida: 280 €

1416

1417

1417 Pareja de candelabros Napoleón III, de bronce patinado y mármol de Siena, Francia S. XIX.

Con cuatro brazos de luz, el central con tapa en forma de piña.
Altura: 67 cm.
Salida: 2.100 €

1418

1418 "Luís XIV a Caballo" en bronce dorado, Francia S. XX.

Siguiendo el modelo original en bronce que se encuentra en la Plaza de Armas del Palacio de Versalles y que originalmente fue creada para el Patio de Honor de dicho palacio por el escultor Pierre Cartelier quien la dejó inacabada al fallecer pues solo había realizado el caballo. La figura la realizó su yerno Louis Petitot y todo el conjunto fue fundido por Charles Crozatier en 1838.
Medidas: 47 x 24 x 38 cm.
Salida: 1.200 €

1419 Caja de música de cilindro suiza con 10 aires h. 1889 Excelsior Piccolo.

Con caja Napoleón III de madera teñida y marquetería de frutales.
Etiqueta manuscrita bajo la tapa con los títulos de las canciones.
Numerada "883" y marcada "MMC".
Medidas: 15 x 21 x 59 cm.
Salida: 1.300 €

1419

1420 Bouillotte de bronce dorado h. 1950-60.

Con tres brazos de luz en forma de cisnes en vuelo y pantalla metálica regulable.
Medidas: 64 x 33 cm.
Salida: 180 €

1421 Pareja de apliques de pared de bronce dorado con cinco brazos estilo Luís XV, S. XIX.

Medidas: 50 x 42 cm.
Salida: 500 €

1420

1421

1422 Marco de espejo estilo Carlos IV en madera tallada, dorada y parcialmente policromada. España, S. XX.

Medidas 140 x 76 cm.
Salida: 300 €

1422

1423

1423 Pareja de jarrones con marca de Sèvres, en porcelana esmaltada y dorada, con escenas militares en cartelas. Francia, finales S. XIX.

Altura 41 cm.
Salida: 600 €

1424 Conjunto de 10 sillas estilo imperio en madera tallada, lacada en blanco y parcialmente doradas. Con tapicería de cuero blanco gofrado y dorado. S. XX.

Medidas 90 x 48 x 54 cm.
Salida: 400 €

1424 Parte del lote

1425 Cómoda de escritorio biedermeier en madera de caoba y palma de caoba, con columnas de torneado salomónico coronadas por capiteles corintios. Faltas. Alemania, segunda mitad S. XIX.

Medidas 100 x 55 x 100 cm.
Cajón superior con tapa abatible, revelando en su interior diferentes cajones y compartimentos.
Salida: 480 €

1425

1426

1426 Relicario calendario jesuíta enmarcado de S. Adeodati mártir en madera, tela, pápel metalizado, España ff. S. XIX.

Con vorma de templete clásico con el anagrama del Iesú en la parte superior, columnas pareadas a los lados flanqueando una cruz latina con potencias rodeada de pequeñas reliquias con su cartela identificativa que continuan en el plinto. En la parte inferior gran fragmento oseo de S. Adeodati. Incluye reliquias de la Pasión de Cristo. Con sello de lacre en la trasera.
Medidas: 50 x 37 cm.
Salida: 800 €

1427 "Virgen del Carmen", España S. XIX.

Talla vestidera policromada con ojos de cristal. Con vestiduras de seda bordada, encajes y coronas de plata.
Altura: 52 cm.
Salida: 800 €

1427

1428 Alfombra española en lana de La Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada "Stuyck MD 1941".

Campo marrón con cenefa de cartelas de cueros recortados en las esqinas y flores.
Medidas: 440 x 240 cm.
Salida: 1.400 €

1429 Alfombra española en lana de la Real Fábrica de Tapices, fechada en 1926.

Composición de casetones con palmetas y roleos en oro y medallón central circular con guirnalda flora.
Medidas: 323 x 253 cm.
Salida: 1.600 €

1428

1429

1430

1430 Siete freagmentos de retablo con figuras de madera de apostoles y Cristo en madera tallada, policromada y dorada, Escuela Castellana, Círculo de Alonso Berruguete, S. XVI.

Representando a Cristo Resucitado con siete apóstoles en diferentes actitudes.
Altura: entre 27 y 36 cm.
Salida: 1.800 €

1431 Pareja de fragmentos de retablo en madera tallada y dorada, España S. XVII.

En forma de arco con decoración vegetal y de roleos en relieve.
Medidas: 80 x 83 cm.
Salida: 2.200 €

1431

1432

1432 Alfombra argelina de lana con nudo grueso campo claro y cenefa de dibujos tribales.

Medidas: 280 x 185 cm.

Salida: 400 €

1433 Dos fuentes en cerámica esmaltada en azul cobalto de fajalauza. Granada, S. XX.

Con decoraciones de pájaro y flores en los asientos y cenefas en el alero.

Diámetros: 34,5 cm y 32 cm.

Salida: 280 €

1433

1435

1434

1435 Lebrillo en cerámica pintada a mano y esmaltada de Triana, campo con figura de gallo. Sevilla, S. XX.

Medidas 16 x 82 cm.

Salida: 420 €

1434 Lebrillo en cerámica pintada a mano y esmaltada de Triana, campo con figura de ave. Sevilla, S. XX.

Medidas 20 x 83 cm.

Salida: 420 €

1436 Banco en madera de pino pintada de gris, con montantes rectos y respaldo calado y torneado. Italia, finales S. XIX.

Medidas 79 x 40 x 190 cm.

Salida: 480 €

1436

1437

1437 "Sagrada Familia" en marfil y madera tallados y policromados, siguiendo modelos coloniales quiteños, S. XX.

Con CITES.
Medidas: 43, 37 y 16 x 40 x 20 cm.
Salida: 3.000 €

1438 Masriera y Carreras, Barcelona años 40. "Virgen con Niño"

Placa de plata española punzonada 1ª Ley firmada. Sobredorada y esmaltada. Con cenefa de terciopelo bordado con hilo y cuentas doradas. En estuche firmado.
Medidas: 14 x 11 cm.
Salida: 700 €

1438

1439 Escuela Española ff. S. XVIII. "San Antonio con El Niño".

Pequeña escultura de terracota policromada, dorada, policromada y estofada.
Con peana de madera.
Altura: 45 cm.
Salida: 1.200 €

1439

1440

1440 Alfombra en lana firmada "Cherchell Ghardahia" que son dos localidades argelinas.

Con franjas naranjas y negras.
Medidas: 310 x 202 cm
Salida: 500 €

1441 Antonio Ruidavets Lledó (España 1813-1897). "Caballero Sentado" 1849

Miniatura pintada al gouache sobre marfil. Firmada y fechada. Ruidaverts fue un pintor mallorquín afincado en Alicante conocido por trabajar en la decoración del teatro principal de la ciudad así como por la realización de numerosos retratos, entre ellos el que hizo de Don Trino González de Quijano para la Diputación Provincial en 1854.
Medidas: 8,5 x 7 cm.
Marco: 17 x 15 cm.
Salida: 160 €

1441 1442 1443 1444

1442 Escuela Francesa S. XIX. "Caballero con Casaca Azul".

Miniatura pintada al gouache sobre marfil.
Con marco de madera dorada.
Miniatura: 8 x 7 cm.
Marco: 15 x 14 cm.
Salida: 160 €

1443 Escuela Francesa S. XIX. "Mujer con Turbante".

Miniatura ovalada pintada al gouache sobre marfil.
Con marco realizado con placas de marfil.
Miniatura: 7 x 5 cm.
Marco: 13,5 cm x 11,5 cm.
Salida: 150 €

1444 Escuela Francesa S. XIX. "Hombre con Uniforme".

Miniatura pintada al gouache sobre marfil.
Con marco de madera ebonizada.
Miniatura: 6 x 5 cm.
Marco: 15 x 13,5 cm;
Salida: 130 €

1445 Conjunto de seis sillas estilo Maison Jansen en metal pintado en blanco, con patas rectas unidas por chambrana en "X", con respaldo calado, con remates en forma de copa en latón. S. XX.

Medidas: 103 x 41 x 41 cm.
Salida: 420 €

1445

1446

1446 Pareja de mesillas en bambú y ratán pintadas de blanco. S. XX.

Medidas 60 x 40 x 51 cm.
Salida: 180 €

1447 Jarra de cristal y plata inglesa punzonada Ley Sterling de Semson Mordan & Co. Londres 1881.

Altura: 33,5 cm.
Salida: 300 €

1448 Jarrón "Edith" de cristal tallado de Baccarat, Francia.

Con marca al ácido en la base.
Altura: 25 cm.
Salida: 400 €

1449 Champanera de cristal tallado de Baccarat y latón, Francia h. 1990.

Firmado a la rueda.
Medidas: 24 x 19 x 27 cm.
Salida: 900 €

1451

1450 Pareja de jarrones de cristal tallado y plata española punzonada 1ª Ley de Matilde Espuñes.

Altura: 33,5 cm.
Salida: 300 €

1451 Jarrón en cristal de Bohemia mediados S. XX.

Con decoración tallada dividida en casetones y parcialmente esmaltada en rojo, simulando el "vidrio rubí".
Medidas: 38 x 20 cm.
Salida: 200 €

1452 Tres licoreras de cristal de Bohemia tallado primer tercio S. XX.

Una parcialmente esmaltada en azul, otra en rojo y oro y decoración grabada a la rueda de pámpanos y racimos y la tercera en rojo con decoración grabada a la rueda.
Altura: 32 y 33 cm.
Salida: 60 €

1453 Dos licoreras francesas de cristal grabado a la rueda pp. S. XX.

Una de ellas con decoración dorada.
Altura: 35,5 y 37 cm.
Salida: 40 €

1452 1452 1452

1454

1455

1456

1454 Alfombra Aubusson en lana S. XIX.

Con campo color fresa con medallón central claro y cenerfa con flores. Desperfectos y restauraciones.
Medidas: 370 x 258 cm.
Salida: 300 €

1455 Alfombra española en lana años 50-60.

Campo marrón con flores y roleos en colores pastel.
Medidas: 349 x 240 cm.
Salida: 300 €

1456 Alfombra española en lana de la Real Fábrica de Tapices firmada y fechada en 1955 diseño Aubusson.

Campo marrón con decoración de lazos, roleso y flores. Cenefa con veneras y guirnaldas florales.
Mediads: 219 x 318 cm.
Salida: 1.300 €

1457 Caja plegable de madera con tablero de ajedrez en el exterior e interior forrado de tapete con backgamon. España, mediados de siglo XX.

Con sus correspondientes fichas de ajedrez realizadas en madera torneada, discos de backgamon y cubiletes de cuero con dos dados realizados en pasta blanca.
Medidas: 43,5 x 28 (cerrada) x 56 (abierta) cm.
Salida: 240 €

1457

1458 Mesa velador isabelina con tapa abatible y pié torneado en forma de balaustre en madera ebonizada con patas recortadas. S. XIX.

Tablero en forma de damero en madera de nogal, caoba y arce.
Medidas 72 x 63 x 63 cm.
Salida: 240 €

1459 Figura en porcelana de Hutschenreuther Kunstabteilung representando una escena cinegética. Alemania, S. XX.

Firmado K. Tutter.
Medidas 31 cm.
Salida: 300 €

1460 Siguiendo a Pierre Jules Mené (Francia 1810-1879). "Perro Spaniel".

Escultura en bronce patinado con peana de mármol blanco. Firmado.
Medidas: 28 x16 x 33 cm.
Salida: 500 €

1458

1459

1461 Siguiendo a Joseph Victor Chemin (Francia 1825-1901). "Perro y Liebre" mediados S. XX.

Escultura de bronce dorado. Firmada.
Medidas: 21 x 9 x 25,5 cm.
Salida: 280 €

1461

1460

1462

1462 "León Conmemorando la Constitución de 1837" en bronce, España S. XX.

La constitución española de 1837 se promulgó durante la regencia de María Cristina de Borbón, por iniciativa del Partido Progresista para aprobar una Constitución de consenso con el Partido Moderado que permitiera la alternancia de los dos partidos liberales, sin que cada vez que cambiara el gobierno hubiera que cambiar la Constitución. Estuvo vigente hasta 1845.
Medidas: 77 x 8 x 18 cm.
Salida: 750 €

1463

1463 Niños con jaula y palomas, grupo escultórico en porcelana pintada, y esmaltada de Ludwigsburg, manufactura perteneciente al Duque Carlos Eugenio de Wurtemberg. Alemania, h. 1770.

Altura: 38 cm.
Salida: 750 €

1464 Escalera de biblioteca en madera de caoba torneada. S. XX

Medidas 116 x 38 x 38 cm.
Salida: 190 €

1465 Cómoda isabelina en madera de nogal con decoración de marquetería con motivos vegetales en boj. España, Mallorca, mediados S. XIX.

Medidas: 94 x 51 x 104 cm.
Salida: 340 €

1464

1465

1466 Jarrón de cristal de Murano en tonos caramelo y azul.
Altura: 27,5 cm.
Salida: 140 €

1467 Centro de mesa de cristal de Murano transparente con inclusión de polvo de plata.
Medidas: 16 x 28 x 37 cm.
Salida: 90 €

1468 Jarrón en forma de copa de cristal de Murano color ámbar con decoración de círculos en relieve.
Altura: 21 cm.
Salida: 80 €

1469 Pareja de sujetalibros de cristal helado de Lalique modelo Golondrinas Hirondelle h. 1960.
Firmados a la rueda en la base y con etiqueta.
Altura: 16 cm.
Salida: 260 €

1470 "Bacantes". Jarrón de cristal translúcido de René Lalique, Francia h. 1960.
Con figuras femeninas en relieve rodeando el vaso. Muy pequeño piquete. Firmado en la base "Lalique France". Este diseño fue realizado por Lalique en 1.927 siendo un modelo realizado hasta casi nuestros dias.
Medidas: 24 x 19 cm.
Salida: 1.200 €

1471 Jarrón de cuello largo de cristal de Murano en verde con franjas más claras.
Altura: 79 cm.
Salida: 260 €

1472 Jarrón de Murano de cuello largo en cristal doblado con exterior verde y decoración de hilos aplicados y boca rizada.
Altura: 83 cm.
Salida: 260 €

1473 Jarrón de cuello largo de cristal de Murano azul celeste con franjas más oscuras.
Altura: 85 cm.
Salida: 260 €

1474 Juego de seis copas de vino de cristal tallado cada una de un color.
Altura: 19 cm.
Salida: 350 €

1475 Juego de seis copas de licor de cristal tallado cada una de un color.
Altura: 12 cm.
Salida: 250 €

1476 Jarrón de cristal de Murano con boca rizada.
Con decoración de "multi fiori" y franjas de colores.
Altura: 50 cm.
Salida: 180 €

1477 Jarrón de cristal de Murano azul cobalto con boca rizada y franja perimetral ondulada en blanco.
Altura: 34 cm.
Salida: 160 €

1478 Jarrón de cristal de Murano doblado con fondo amarillo y decoración de molti fiori y manchas de colores.
Altura: 40 cm.
Salida: 150 €

1479 Jarrón de cristal de Murano ovoide firmado en la base.
Con fondo azul y decoración de manchas de colores.
Altura: 38 cm.
Salida: 180 €

1480 Jarrón de cristal de Murano con cuello largo y cinta enroscada en azul marino.
Altura: 37 cm.
Salida: 160 €

1481 Jarrón de cristal de Murano ovoide firmado y fechado "92".
Con fondo amarillo y decoración de flores y manchas de aventurina.
Altura: 37 cm.
Salida: 180 €

1482 1483

1484

1482 Verrerie de Biot, Francia.

Jarrón de cristal doblado con interior en opalina y exterior en azul con decoración de manchas. Firmado en la base.
Alutra. 47 cm.
Salida: 280 €

1483 Verrerie de Biot, Francia S. XX.

Jarrón de cristal doblado en rojo con interior opalina y manchas de colores. Boca rizada. Firmado en la base.
Altura: 43 cm.
Salida: 280 €

1484 Nueve frutas en cristal de Murano.

Medidas: entre 11 y 20 cm.
Salida: 250 €

1485 Lámpara de mesa de cristal de Orrefors, Suecia, años 60.

Firmado en la base.
Altura: 35 cm.
Salida: 90 €

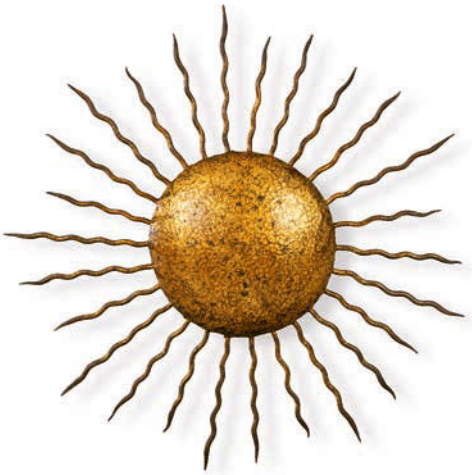
1486 "Flamenco" de cristal de Murano opalescente y rosa.

Altura: 49 cm.
Salida: 500 €

1485

1486

1487



1487 Lámpara de techo en forma de sol con rayos concéntricos en metal dorado. Años 70.

Medidas 15 x 58 cm.

Salida: 90 €

1488

1489

1488 "Atlas" escultura de estilo Art Deco en bronce con pátina de cobre y globo terráqueo pavonado y plateado, S. XX.

Altura: 63 cm.

Salida: 1.200 €

1489 Lámpara de suelo de forma ovoide en cristal de Murano. Italia, Venecia, años 70

Altura: 61 cm.

Salida: 440 €

1490 Butaca Art - Decó en madera de caoba, con patas torneadas. Pps. S. XX.

Medidas: 85 x 65 x 66 cm.

Salida: 180 €

1491 Lámpara de sobremesa en forma de copa con hojas y flores, en cerámica esmaltada en blanco de Manises. S. XX.

Altura 60 cm.

Salida: 240 €

1490

1491

1492

1493

1492 Figura en porcelana de Goldscheider representando una dama con sombrero. Firmado Claire Weiss. Austria, hacia 1930.

Con sello en la base; modelo 6328
Altura: 33 cm.
Salida: 750 €

1493 Friiedrich Goldscheider (Austria 1845-1897)

Centro de mesa en terracota policromada. Con sello de fábrica, numerado "3109/2/80" y con firma de artista (ilegible).
Medidas: 46 x 20 x 50 cm.
Salida: 480 €

1494 Macetero de hierro Art Nouveau, con soporte para 7 macetas. Posiblemente Francia h. 1900.

Medidas 106 x 44 x 81 cm.
Salida: 280 €

1495 Eugéune Victor (Francia ff. S. XIX pp. S. XX). "Pierrot con Ramo de Flores".

Figura crisoelefantina tallada en marfil y bronce dorado y patinado. Mano restaurada. Peana de mármol negro veteado.
Altura: 20,5 cm.
Salida: 400 €

1494

1495

1496

1496 Pareja de jarrones de terracota policromada de estilo orientalista, h. 1900.

Con marcas en la base no identificadas.
Uno representando a una mujer con una cacatua y el otro a un hombre tocando la flauta a una cobra.
Altura: 42 cm.
Salida: 600 €

1497 E. Tell y Friederich Goldscheider Viena h. 1900. "Desnudo Femenino".

Figura en terracota policromada, firmada, con marca de Goldscheider y numerada "3511/63/5/.
Altura: 47 cm.
Salida: 480 €

1497

1498 Bandeja en madera decorada con mosaico de alas de mariposas morpho entre otras, siglo XX.

Bandeja de madera de nogal con marquetería de limoncillo y caoba con composición de alas de mariposa en el asiento.
Las alas pertenecen a la especie Morfo. Las azules son de la morpho didius, siendo las azules del macho y las marrones oceladas de la hembra y las blancas son de la morpho luna de Mejico.
Medidas 33,5 x 33 cm.
Salida: 180 €

1499 Bandeja de madera de nogal con marquetería de limoncillo y caoba con composición de alas de mariposa en el asiento.

Las alas pertenecen a la especie Morfo. Las azules son de la morpho didius, siendo las azules del macho y las marrones oceladas de la hembra y las blancas son de la morpho luna de Mejico.
Medidas: 47 x 28,5 cm.
Salida: 180 €

1498

1499

1500 Mariano Benlliure Gil (Valencia 1862-Madrid 1947).

Vaciado en terracota del boceto de la placa conmemorativa de Goya que donó Benlliure a la ciudad de Burdeos para colocarla en la casa donde vivió y murió Goya.
Dedicada en el ángulo inferior derecho. La firma con errores ortográficos fue añadida con posterioridad. Fue un regalo que le hizo Benlliure a un agente de aduanas que le hizo un favor en 1939, como queda constancia por las tres cartas del artista, que se adjuntan, destinadas a dicho agente.
Medidas: 34 x 32 cm.
Salida: 1.500 €

1500

1501 Espejo y candelabros de estaño de Feliciano Hernandez años 60.

Con decoración recortada a base de flores y casetones con piedras de vidrio azules y opacas.
Medidas Espejo: 105 x 71 cm; Candelabros: 83,5 cm.
Salida: 850 €

1501

1502

1502 Librería biedermeier en madera de nogal, con dos puertas abatibles con arcos ojivales moldurados y baldas en el interior. Alemania, segunda mitad S. XIX.

Medidas: 178 x 36 x 94,5 cm.
Salida: 1.200 €

1503 Mesa de centro redonda con estructura de latón y tapa de cristal. Años 70.

Medidas: 37 x 105 cm.
Salida: 160 €

1504 Caja circular de plata de Tiffany & Co. Ley Sterling h. 1870-1891.

Con decoración de motivos vegetales e iniciales grabadas en la tapa. Pequeña abolladura.
Medidas: 2,5 x 6 cm.
Salida: 90 €

1503

1505 Caja de plata holandesa punzonada Ley 833 de CR S. XIX.

Con decoración cincelada de personajes y caballo en la tapa y escena de Neptuno en la base. Interior sobredorado. Pequeña argolla para colgar.
Peso: 41,2 cm.
Medidas: 2,5 x 5 x 6 cm.
Salida: 60 €

1506 Cerillero de plata con cabezas de caballo cinceladas pp. S. XX.

Peso: 26 gr.
Medidas: 5 x 5 cm.
Salida: 30 €

1507 Caja oval de plata española punzonada 1ª Ley de Ocón.

Con decoración cincelada de garzas en el paisaje.
Peso: 68 gr.
Medidas: 5,5 x 7,5 cm.
Salida: 60 €

1508 Cerillero de plata alemana punzonada Ley 925 de J.D.Schleissner Söhne, Hanau ff. S. XIX.

Con decoración de amorcillos y rocalla.
Peso: 50 gr.
Medidas: 5 x 4,5 cm.
Salida: 70 €

1509 Caja rectangular de plata española punzonada 1ª Ley de Pasgorcy.

Con decoración grabada de franjas.
Peso: 85 gr.
Medidas: 6 x 8 cm.
Salida: 60 €

1510 Caja mixtilínea de rapé de plata española punzonada Córdoba S. XIX.

Con decoración grabada de pájaro en rama.
Peso: 74 gr.
Medidas: 4 x 8,5 cm.
Salida: 90 €

1511 Crismera de plata española punzonada 1ª Ley de Matilde Espuñes.

Peso: 32 gr.
Altura: 7,5 cm.
Salida: 70 €

1512 Especiero de mesa de plata española punzonada Córdoba con marca de orfebrer no identificada ff. S. XVIII.

Con formato oval con faldón calado y cuatro patas.
Peso: 94,7 gr.
Medidas: 3,5 x 5,5 x 8 cm.
Salida: 120 €

1513

1513 Pareja de urnas de mármol serpentín y bronce dorado Francia S. XIX.

Con decoración de guirnaldas florales y contarios.
Altura: 49 cm.
Salida: 1.700 €

1514

1514 Pareja de lámparas de mesa en bronce y mármol S. XX

Altura: 67 cm.
Salida: 350 €

1515

1515 Pareja de apliques de estilo Luís XV en bronce dorado, S. XX.

Con tres brazos de luz vegetalizadosw y remate de amorcillo alado.
Medidas: 77 x 53 cm.
Salida: 420 €

1516 Frontal de chimenea de bronce patinado, Francia S. XIX.

Con morillos rematados en alegorías del vernao y el otoño representados por niños.
Medidas: 26 x 11 x 111 cm.
Salida: 280 €

1516

1517 Portaretratos de mesa triple en bronce dorado, estilo Luís XVI, Francia ff. S. XIX pp. S. XX.

Con copete de laureas.
Medidas: 29 x 19,5 cm.
Salida: 280 €

1518 Estuche de piel marrón con gofrado dorado, Francia S. XIX.

Interior "capitoné".
Medidas: 9 x 17 x 26 cm.
Salida: 130 €

1519 Pareja de candeleros de hierro forjado pintado, Francia h. 1940-50.

Con flores.
Altura: 35 cm.
Salida: 260 €

1520 Pareja de sujetalibros en metal patinado y pidras duras h. 1940.

En forma de pareja de pájaros.
Medidas: 16 x 8 x 21 cm.
Salida: 120 €

1521 Mesa de cafe victoriana de forma ovalada, en madera de nogal y raiz de nogal y con marquetería en limoncillo. Inglaterra, S. XIX.

Medidas 50 x 84 x 118 cm.
Salida: 200 €

1522 Marco de espejo en madera dorada y tallada con motivos neoclásicos. S. XX.

Medidas: 107 x 77 cm.
Salida: 20 €

1521

1522

1523

1523 Segura Studios Inc. Hialeah, Florida. "Torero y Toro" 1968.

Escultura de pared en fibra de vidrio pintada y dorada. Firmada "J. Segura 68" con sello de copyright. Al reverso etiqueta de la firma.
Medidas: 84 x 106 cm.
Salida: 200 €

1524 Juego de escritorio en ágata, plata y cristal pp. S. XX.

Formado por: tintero, sello, portaplumas y abrecartas en estuche forrado en capitoné rojo.
Medidas estuche: 7 x 13 x 24 cm.
Salida: 420 €

1524

1525 Juego de escritorio Art Nouveau de plata francesa h. 1900 en su estuche.

Estuche con medalla de la Virgen firmada por Raffony. Formado por: abrecartas, lápiz en funda, pluma, sello y corta lacre.
Medidas estuche: 3 x 10 x 22,5 cm.
Salida: 200 €

1526 Urobot nº 751 creado por el diseñador Antonio Hernandez.

Lámpara de mesa realizada con materiales reciclados. Firmado y numerado.
Medidas: 41 x 10 x 15 cm.
Salida: 160 €

1525

1526

CONDICIONES GENERALES

I.-OBJETIVO

SUBASTAS SEGRE S.L. tiene como objetivo la intermediación, bien por depósito, exposición o subasta, de todo tipo de objetos de arte, joyas o piezas de colección.

II.-CONDICIONES

A.- PARA EL VENDEDOR

1.- El vendedor, al ceder un objeto, fijará de común acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. el precio mínimo de venta para el mismo. Dicha cantidad, en caso de subasta, constituirá el precio de salida.

2.- El hecho de ceder un objeto a SUBASTAS SEGRE S.L. faculta a ésta para fotografiarlo y reproducirlo en catálogos, anuncios o cualquier tipo de soporte que considere que pueda servir para facilitar su venta.

3.- El vendedor se hace responsable de que los objetos cedidos por él se encuentren libres de cargas o de cualquier tipo de impedimento que impida su comercialización, así como de poder asumir su propiedad o de contar con la debida autorización del propietario, haciéndose responsable de cualquier gasto que originase la falsedad en los datos por él facilitados a SUBASTAS SEGRE S.L.

4.- Si el vendedor decidiera, con anterioridad a la fecha de la subasta y de forma unilateral, retirar un objeto ya incluido en el catálogo, deberá abonar a SUBASTAS SEGRE S.L., sobre el precio de Salida: y en concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él como la del comprador vigente en ese momento, más el IVA correspondiente a ambas cantidades.

5.- Una vez realizada la venta, SUBASTAS SEGRE S.L. deducirá, en concepto de comisión, el porcentaje acordado con el vendedor, gravado con el IVA correspondiente. También serán deducidos los gastos que correspondan a la inclusión en el catálogo de los mismos y que figuran al dorso de los recibos de depósito de las piezas. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley.

6.- El vendedor no tendrá que pagar más gastos que los expresados en el apartado anterior y tan sólo en caso de que, tras mutuo acuerdo, se proceda a la restauración, enmarcado, limpieza, etc. del objeto, o a consultas realizadas con expertos que supongan un desembolso, estos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. responde en todo caso ante el vendedor, mediante póliza de seguros de la que es titular, del valor del objeto cedido para la venta. Dicha cobertura alcanza el precio de venta fijado, que será el de Salida: en caso de subasta.

8.- La liquidación de los objetos vendidos se realizará a los treinta días del de la venta y una vez que SUBASTAS SEGRE S.L. haya recibido el pago por parte del comprador.

9.- Los objetos que no hayan sido adjudicados en una subasta podrán, con posterioridad a la misma y siempre que no exista acuerdo previo en contra, ser vendidos por SUBASTAS SEGRE S.L. en el precio fijado como de salida.

10.- Si en el plazo de tres meses el vendedor no retira los objetos que habiendo salido a subasta no hayan sido vendidos, ni acuerda con SUBASTAS SEGRE S.L. un nuevo precio de salida, éstos podrán ser puestos nuevamente en subasta con un precio de Salida: inferior en un 40% al de la vez anterior. Los lotes invendidos que al cabo de tres meses no hayan sido retirados por el vendedor, ni puestos nuevamente a la venta, quedarán fuera de cobertura del seguro general que la Sala tiene contratado para sus existencias y devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote no retirado. En caso de venta, se descontaran los gastos de intermediación, anticipo, catalogo y almacenaje hasta la fecha.

11.- Los objetos depositados en SUBASTAS SEGRE SL para su venta, quedan sujetos al pago de los gastos devengados, tales como derechos de almacenajes, catálogo, comisiones y, en su caso, anticipos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, SUBASTAS SEGRE SL podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado.

B.- PARA EL COMPRADOR

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. designará a un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor, siendo el subastador, en caso de duda sobre el adjudicatario o el precio de remate, quien dictamine de forma inapelable, pudiendo incluso proceder a subastar de nuevo el lote. Asimismo el subastador podrá no tomar en cuenta pujas realizadas por personas cuya solvencia no haya resultado debidamente acreditada.

2.- Sobre el precio del remate el comprador deberá pagar un 17% en concepto de comisión, incrementado en el IVA correspondiente a dicho porcentaje.

3.- Las sucesivas pujas se realizarán con cargo a la siguiente escala:
Hasta 200 Euros las pujas se incrementarán en 10 Euros.
De 200 a 500 Euros las pujas se incrementarán en 20 Euros.
De 500 a 1.000 Euros las pujas se incrementarán en 50 Euros
De 1.000 a 2.000 Euros las pujas se incrementarán en 100 Euros.
De 2.000 a 5.000 Euros las pujas se incrementarán en 200 Euros.
De 5.000 a 10.000 Euros las pujas se incrementarán en 500 Euros.
De 10.000 a 20.000 Euros las pujas se incrementarán en 1.000 Euros.
De 20.000 a 50.000 Euros las pujas se incrementarán en 2.000 Euros.
A partir de 50.000 Euros. las pujas se incrementarán en 5.000 Euros
o a criterio del subastador

4.- Los compradores podrán realizar también sus ofertas por escrito, utilizando para ello los impresos que facilitará SUBASTAS SEGRE S.L. El subastador defenderá la oferta hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por idéntico lote, tendrá prioridad la más antigua, del mismo modo que las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

5.- También podrá pujarse por teléfono durante la subasta, previo acuerdo con SUBASTAS SEGRE S.L. El hecho de solicitar puja telefónica para un lote implica cubrir el precio de Salida: del mismo. Una vez establecida la comunicación será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la sala. Caso de no poder lograrse la comunicación o que ésta se interrumpiera, SUBASTAS SEGRE S.L. declina toda responsabilidad y viene además facultada a cubrir, en nombre del comprador, el precio de Salida: del lote para cuya puja hubiera sido solicitada la comunicación telefónica.

6.- El pago se hará inmediatamente después de la subasta, en efectivo o por transferencia a: **BANKINTER**

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

En caso de realizarse el pago en una divisa de cambio variable aceptada por SUBASTAS SEGRE S.L. se aplicará el tipo de cambio existente el día en que se realice el pago. Éste, caso de realizarse desde el extranjero, será obligatoriamente por transferencia bancaria.

7.- Los datos y descripciones que se consignan en los catálogos son producto de las investigaciones y conocimientos de los expertos de SUBASTAS SEGRE S.L., y tendentes a facilitar la elección de los compradores, pero ésta no se hace responsable de la exactitud de los mismos. Los lotes se encontrarán disponibles para su examen durante la exposición previa a cada subasta, y en ella los compradores tendrán ocasión de formarse su propia opinión. Del mismo modo SUBASTAS SEGRE S.L. tampoco aceptará reclamaciones sobre desperfectos, restauraciones, etc. ya existentes durante la exposición del objeto, aunque no hayan sido descritas en el catálogo.

8.- El comprador deberá pagar y retirar los lotes por él adquiridos en un plazo máximo de siete días hábiles, pasados los cuales éstos devengarán un derecho de almacenamiento de 6 Euros diarios por objeto o lote. Transcurridos treinta días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, SUBASTAS SEGRE S.L. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar.

9.- Si el comprador solicita que el o los lotes por él adquiridos le sean enviados, serán por su cuenta los gastos de embalaje y expedición. Si desea suscribir un seguro que cubra dicho envío deberá comunicarlo así a SUBASTAS SEGRE S.L. y pagarlo con anterioridad al mismo, ya que si no el seguro no podrá considerarse formalizado.

C.- LITIGIOS

En caso de litigio entre SUBASTAS SEGRE S.L. y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados de Madrid con renuncia a cualquier otro fuero que pudiera corresponderles.

GENERAL CONDITIONS

I.- OBJECTIVE

The aim of SUBASTAS SEGRE S.L, is the mediation in the sale of all art object types, jewels or collections units by means of deposit, exhibition or auction.

II.- CONDITIONS

A.- FOR THE SELLER

1.- The seller, when transferring an object, will set the minimum sale price for the same one in common agreement with SUBASTAS SEGRE S.L. If the object is to be auctioned, this price will become the auction starting one.

2.- The fact of transferring SUBASTAS SEGRE S.L. an object authorizes to this one to photograph and reproduce it in catalogues, announcements or any support type it considers to be able to make its sale easy.

3.- The seller becomes responsible for the objects transferred by him are free from taxes, charges or any type of impediments that its commercialization prevents, as well as for being able to assume his property or to count on the right propietor´s authorization, becoming responsible for any expense it may cause forgery in the data given SUBASTAS SEGRE S.L. by him.

4.- If the seller decided removing an already included object in the catalogue prior to the auction date and in unilateral way, he will have to pay SUBASTAS SEGRE S.L., on the starting price and for indemnification, both the agreed commission and that one from the prevailing buyer at this moment and the VAT corresponding both amounts.

5.- Once the object has been sold, SUBASTAS SEGRE S.L. will deduct, by way of commission, the agreed percentage with the seller marked with the corresponding VAT, as well as the charge corresponding to catalogue inclusion detailed on the back of the deposit document signed by the seller. Those sold works from authors suject to 22/87 law of the intellectual property will have the deduced tax the law establishes.

6.- The seller will have not to pay any other expenses than those expressed on the previous paragraph. Just in the case that, after mutual agreement, they proceed with the object restoration, framing, cleaning, etc, or experts opinions are asked for meaning payment, these expenses will be exclusively charged to the seller independently of the object sale or not.

7.- SUBASTAS SEGRE S.L. is responsible for the value of the object transferred for sale before the seller by means of the insurance policy it entitles. Such a cover reaches the established sale price, being this one the starting price in case of auction.

8.- The liquidation of the sold objects will be made thirty days after their sale and once SUBASTAS SEGRE S.L. has received the payment charged to the buyer.

9.- The objects not adjudged in an auction will be able to be sold in the starting established price by SUBASTAS SEGRE S.L. after the auction and whenever previous agreement against it does not exist.

10.- If in a three months term the seller does not remove the objects not sold in auction nor decides a new starting price with SUBASTAS SEGRE S.L., these ones can be put in auction again with a 40% lesser starting price. In case the unsold lots have not been withdrawn by the consignor in period of three months from the auction, nor incluided in a new auction, the pieces will be excluided from the SUBASTAS SEGRE´S general insurance cover and will accrue a storage of 6 Euros per day per item or lot not removed. In case of sale, intermediary fees, advance payment, and storage will be deducted from the selling price.

11. The objects deposited in Subastas Segre SL for sale, are subject to payment of accrued expenses such as storage, catalog, commissions and, where appropriate, advance payments. Pursuant to Article 1780 of the Spanish Civil Code, Subastas Segre SL will retain the object pledge to the payment of the debt.

B.- FOR THE BUYER

1.- SUBASTAS SEGRE S.L. will appoint an auctioneer responsible for the auction direction. The lots will be for the highest bidder, being the auctioneer, in case of doubt about the bidder or the closing price, the one who considers with no appeal, being even able to proceed with the auction again. Also, the auctioneer will be able not to take into account the bids made by people whose solvency has not been properly credited.

2.- The buyer will have to pay a 17% commission on the closing price increased in the VAT corresponding to this percentage

3.- The bids will be increased according to the following scale:

Bids until 200€ will be incresed by steps of 10 euros

Bids between 200 and 500 Euros will be increased by steps of 20 Euros.

Bids between 500 and 1.000 Euros will be increased by steps of 50 Euros.

Bids between 1.000 and 2.000 Euros will be increased by steps of 100 Euros.

Bids between 2.000 and 5.000 Euros will be increased by steps of 200 Euros.

Bids between 5.000 and 10.000 Euros will be increased by steps of 500 Euros.

Bids between 10.000 and 20.000 Euros will be increased by steps of 1.000 Euros.

Bids between 20.000 and 50.000 Euros will be increased by steps of 2.000 Euros.

Bids over 50.000 Euros will be increased by steps of 5.000 Euros or according to the auctioneer´s judgement.

4.- Buyers will also be able to make their offers in writing, using the forms SUBASTAS SEGRE S.L. will make available for this purpose. The auctioneer will defend the offer till the expressed limit, trying to adjudge the offered lot in the lowest possible price. Between two or more written bids offering the same amount for the same lot , the oldest one will have priority as well as the written bids have priority before the ones made in auction.

5.- It will also be possible to bid by telephone having established it before with SUBASTAS SEGRE S.L. The fact of asking for a telephone bid, implicates the desire of covering the starting price. Once the communication has been established it will be, anyway, as if the buyer was in the room. In case of bad or interrupted communications SUBASTAS SEGRE S.L. is not responsible for it and it is its right to cover, in the buyer´s name, the starting price of the lot for which the phone bidding was requested.

6.- Payment is due immediately after the sale by following methods: cash and Banker´s Draft.

Wire tranfer: **BANKINTER**

C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup. , 28002 Madrid

Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412

IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412

SWIFT: BKBKESMMXXX

For payments made in any currency with variable exchange rate accepted by SUBASTAS SEGRE S.L. the exchange rate of the day in which the payment is made will apply. If this one comes from abroad, it should be made by banker´s order.

7.- Data and descriptions showed in the catalogues are the result of the researches and knowledge of experts in SUBASTAS SEGRE S.L., who try to make easy the buyers selection, being data accuracy out of their responsibility. The lots will be available for their examination during the previous exhibition to auction, where the buyers will be able to form their own opinion. In the same way, SUBASTAS SEGRE S.L. will not either accept claims of flaws, restorations,etc., already existing during the object exhibition, although they have not been described in the catalogue.

8- The buyer will have to pay and remove the lots acquired by him in a later term of 7 working days, owing 6 daily Euros per day and lot for storage once the term has finished. If the buyer has not paid and removed the lots thirty working days after the auction date, SUBASTAS SEGRE S.L. may consider the sale as finished without prejudicing the legal actions to be taken in a situation like this.

9.- If the buyer requests the sending of the lot or the ones acquired by him, the expenses for packing and dispatch will be charged to him. If he wishes to get an insurance covering this sending, he will have to communicate and pay it before to SUBASTAS SEGRE S.L., since without this requisite the insurance will not be considered formalized.

C.- LITIGATION

In case of litigation between SUBASTAS SEGRE S.L. ande the seller or the buyer, the parties submit to the Law Courts of Madrid with renounce to any other jurisdiction.